

# LA MER

Trois esquisses symphoniques pour orchestre

Claude Debussy  
edited by Clinton F. Nieweg  
and Nancy Bradburd

## 3<sup>o</sup> BASSON

### N<sup>o</sup> 1. - De l'aube à midi sur la mer

Très lent 5 6 1 Tromp. *piu pp*

Bon 3 2 Animez peu à peu 8 Modéré 4 sans lenteur

3 Cors *pp* *mf* *p*

Bon *p* 4 10 5 au Mouvt 6 Cédez un peu 7 au Mouvt *Fl.*

*mf* 1 8 2 C.B.

Bon Retenu a Tempo Un peu plus mouvementé 9 *Fl.*

10 *sfz p sfz p sfz p* au Mouvt Bon 1er Bon Bon *mf* *mf*

11 *mf* *mf* *f* *f* *f* *f* *dim. peu à peu*

En retenant peu à peu 12 Encore plus retenu 13 Presque lent

Très modéré 6 *Fl.* Retenu 14 Très lent Bon mais tres soutenu

15 Retenu *pp* *pp* *p* a tempo

*p cresc.* *f* *piuf* *f* *piuf* *ff* *ff* *ff* *p*

A 1393

©Copyright 1991 by EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
The copying of this music, in whole or in part, by any method whatsoever, is ILLEGAL!

### N° 2. - Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

TACET jusqu'à 31

Peu à peu animé

2<sup>ds</sup> vons

1<sup>ers</sup> vons

32

3<sup>e</sup> BASSON

2

33 Animé

34

10

35

8

36

12

37 Très animé

Fl.

38

3<sup>e</sup> BASSON

Le reste TACET

### N° 3. - Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux

43

10

Htb

3<sup>e</sup> BASSON

1

1 **44** 4

5 **45** 10

*pp* *pp*

Vous **46** Cédez  
3<sup>e</sup> BASSON

*f* *ff* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf molto cresc.* *f* *mf*

**47** tempo I<sup>o</sup> 6

*mf* *mf* *pp* *p*

**48** 3

*f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**49** 3

*pp* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *mf*

*mf*

**50**

*mf*

**51**

*f* *p molto cresc.* *f* *ff*

**52** 7

*f e dim.*

3<sup>e</sup> BASSON

velles *pp* **Retenu** 3<sup>e</sup>BASSON **53** au Mouvt 4 **Retenu** *pp*

au Mouvt 5 **54** 18 **55** 6 Fl. *p*

3<sup>e</sup> BASSON **10** En animant Fl. *p*

**56** 8 **57** au Mouvt 3<sup>e</sup>BASSON **Rit.** 6 **Tempo 1<sup>o</sup>** 10 **58** 13 **59** 7 *ff*

Htb **60** au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au Très animé 3<sup>e</sup>BASSON *f* *p*

*molto cresc.* 2 *p* *f*

12 **61** Très animé *ff*

*p* *f* *p* *f* *mf* 1

**62** 3 *ff* *mf cresc. - - - f*

**63** 1 1 3 **FIN** *ff* *fff*