

Klarinette I  
in A und B

# Symphonie Nr. 5

## I. Abteilung

### 1. Trauermarsch

Gustav Mahler

**In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt**

in A

Str., Pos.,  
Gr.Tr.

12 **ff**

22 **Pesante** **3** **p** **f** **p** **f** **p**

32 **2** **2** **Etwas gehaltener** **pp** **sempre pp**

41 **6** **p**

54 **2** **3** **Wie zu Anfang** **sfp** **sfp** **p** **cresc.**

62 **3** **3** **3** **3** **tr** **ff**

69 **Nicht schleppen** **3** **3** **tr** **2** **tr** **ff** **ff**

79 **3** **3** **3** **4** **sf** **ff**

\*) Die Vorschläge so schnell als möglich.

tore

88 **4** Wieder etwas gehaltener

Handwritten notes: *b SK, Clv*

Dynamic: *pp*

Tempo/Character: *\*)*

95

Handwritten note: *ob*

102

Handwritten notes: *↓ ↓*

Dynamic: *espr. p*

109 *steigernd*

Dynamic: *f dim. pp*

Tempo/Character: *4*

119 **5**

Dynamic: *pp*

126

Dynamic: *sf*

132 **6**

Dynamic: *pp*

Tempo/Character: *4*, *6*, *J. Kl.*

149 *morendo*

Dynamic: *ppp*

Tempo/Character: *2*, *5*

**7** **Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild**

Dynamic: *ff*

162

Dynamic: *p ff*

Tempo/Character: *2*

\*) Die Vorschläge so schnell als möglich.

169 8 Schalltr. auf!

ff < ff sf

1

175 Schalltr. auf!

< ff sf sempre ff

1

182

< sf sf <

189 *dur* *Woh* *#*

fff < sf ff Pesante

3

195 9 a tempo 6

p < f ff dim. - - - - p

3

208 10

ff > p ff > p p cresc. ff

219 poco rit. a tempo

< fff p cresc. molto cresc.

3

229 Allmählich sich beruhigend 11

fp fff ff

4 3

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren

242 **3** **4**  
*p* *cresc. molto* *ff*

252 **1** **Tempo I** **5** **Schwer**  
*ff* *p* *ff* *pp*

**12** 263  
*cresc.* *p* *(sf)*

270  
*p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

277 **13** *espr.*  
*p*

283  
*cresc.* *molto* *sf* *cresc.* *p*

291 **14**  
*sf* *pp* *pp*

297  
*pp* *sf*

4-3-

Walt V

1875

304 *molto espress.*  
*pp* < *sf* *pp*

311 *p* *dim.* *pp* *k*

**15** Immer dasselbe Tempo **steigernd** **16** Pos., Tuba  
 323 *Sisub* *1. Hr.*

**17** *faster* *sf* *ff* *p*

**18** *Klagend* Schalltrichter auf *sff* *fff*

**19** *Zurückhaltend* *Poco meno mosso* *morendo* *p* *dim.*

**19** *Streng im Tempo* *Nicht zurückhalten* *Schwer* *pp*

399 *pp* *pp* *change sib* *change sib* **10**

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

in B

rit. a tempo rit. a tempo

1 1 1 2

9 *ff* *ff* 5 1 *ff sf* *sf*

20 *ff* 2 1 3 3 3

28 *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf*

34 *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*

40 3 4 *ff* Schalltrichter auf!

50 *ff* 4 2 *f*

58 *sf* *ff* Drängend

65 1 *ff* *sf* *sf* *sf* Sehr drängend

Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)

71 5 3 1 8

*pp* *sf* *p* *sf* *p*

*voll mit middle C*

87 *etwas hervortretend, espress.* 1 *hervortretend*

*p* *sf* *sf*

*Wickel*

94 2 6 *[p] +*

*f* *p subito*

103 2 1

*sf* *sf* *p*

112 1 7

*sf* *p* *p*

119 2 *p* *p*

*p*

*bsm*

127 8 *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *p subito*

135 *Etwas zurückhaltend* 9 *Tempo subito* 1

*p* *p* *molto cresc.* *ff*

142 *Streng im Takt* 3 *Schalltrichter auf!*

*p* *sf* *sf dim.* *ff*

*watch*

150 *ff* *ff* 4

*Fwa*

4

161 **10** 4 *ff dim.* *p* *ff dim.* *p* *ff*

171 *ff* *ff*

**11** Drängend *sempre ff* *dim.* *pp*

182 *p < sf >* *sfp* *sf* *rit.* *2* *2* *Langsam aber immer* *allmählich fließende* 14 1

204 *Va.* *pp* *poco cresc.* *p* **12** *Tempo moderato (wie im ersten Teil)*

218 *espress.* *p* 2

224 *f >* *f* *pp* **13**

232 **Von hier an nicht mehr schleppen!** *p* *cresc.* *ff* *p < >*

240 *p < >* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *poco rit.* 6

254 **14** *Tempo* *ff* *ff* *sfp* *immer noch drängend* *< ff >*

Schallte auf



**Plötzlich wieder bedeutend langsamer** (*Tempo des ersten Satzes Trauermarsch*)

266 15 *espress.*  
 Musical notation for measures 266-272. Dynamics: *p* → *pp*. Includes a handwritten arrow pointing to a note.

273 Musical notation for measures 273-276. Dynamics: *sf* → *p*, *sf* → *p* → *pp*. Includes handwritten "Fkl" and "nimmt Klar. in A" with a box containing "6" and "3".

287 in A **Più mosso subito** (*aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang*)  
 Musical notation for measures 287-293. Dynamics: *sf* → *ff* → *sf*. Includes handwritten "3" and "più".

294 Musical notation for measures 294-300. Dynamics: *sf*, *cresc.*, *ff*. Includes handwritten "3" and "T".

300 Musical notation for measures 300-306. Dynamics: *ff* → *sf*. Includes handwritten "1" and "3".

17 **Unmerklich drängend**

307 Musical notation for measures 307-312. Dynamics: *p*, *poco a poco*, *cresc.*. Includes handwritten "rit." and "poco".

313 Musical notation for measures 313-318. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*. Includes handwritten "3" and "Pesante (Plötzlich einhaltend)".

**Tempo I subito**

319 18 Musical notation for measures 319-324. Dynamics: *p*, *p*, *ff*, *ff*, *sf*, *sf*. Includes handwritten "L" and "3".

325 Musical notation for measures 325-329. Dynamics: *sf*, *sf*, *sempre ff*, *sf*, *sf*, *sf*. Includes handwritten "Fkl" and "b".

330 Musical notation for measures 330-336. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes handwritten "4" and "1".

Klarinette I

336 **19**

Handwritten annotations: *b*, *4*, *b b*

Dynamic markings: *ff*, *sf*, *sf*, *ff*

Articulation: *2*

344

Dynamic markings: *ff*, *ff*

Articulation: *2*, *3*

350 **20**

Dynamic markings: *ff*, *sf*, *ff*

355 **Etwas langsamer (ohne zu schleppen)**

Dynamic markings: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Articulation: *1*, *1*

363

Dynamic markings: *sf*, *sf*, *sf*, *p*

Articulation: *2*

Handwritten annotation: *molto cresc.*

372 **21** nimmt Klar. in B

Dynamic markings: *p < sf*, *poco a poco cresc.*, *< sf*, *< sf cresc.*

Articulation: *8*

Handwritten annotation: *in B*

386 **22** Schalltrichter auf

Dynamic markings: *molto cresc.*, *ff*

Articulation: *4*

Handwritten annotation: *Nicht schleppen*

396 **23** Nicht eilen

Dynamic markings: *ff*, *f*, *p < sf*, *< sf*

Articulation: *2*

405

Dynamic markings: *p < sf*, *molto*, *p < sf*, *< sf*

412 **24** Gehalten Etwas drängend

Dynamic markings: *f*, *cresc.*, *sf*, *f*, *ff*

Articulation: *3*, *5*, *1*

Handwritten annotation: *Nicht eilen!*

428 **Wuchtig** Schalltr. auf **1**  
*ff* *ff*

436 **25** **Etwas drängend**  
*ff* *ff* *ff* *ff*

443 *wild* **26** **Unmerklich drängend** **2**  
*ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *sf*

451 Schalltr. auf **1** *Schalltr.*  
*ff* [*sf*] *fff* *dim.* *fff*

461 *rit.* **27** **Pesante (Plötzlich etwas einhaltend)** **5** **Allmählich fließender**  
*fff* *p* *cresc.* *molto* *ff* *sf*

473 **28** **Nicht schleppen (Tempo I)** Schalltr. auf *connect*  
*sf* [*>*] *p* *cresc.* *ff*

482 *connect* **Vorwärts (unmerklich) accelerando**  
*sf* *sf*

491 **a tempo**  
*sf* *sf*

499 *EM RL* **29** *tr*  
*fff*

505 **nimmt Klar. in A** **5**  
*dim.* *p*

514 **Ritenuto** *ppp* **in A** **30** **Tempo I subito** *(Etwas langsamer, als zu Anfang)*

523 *ff* **Nicht eilen** *< ff* *< ff*

526 **Pesante** *ff* **31** **Nicht eilen** *ff*

531 *ff*

534 *sf*

538 **32** *ff*

544 *fff* *sf > p* **Nicht eilen** *p*

551 **Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger** *nimmt Klar. in B*

555 **33** **a tempo (molto moderato)** **11** **in B** *p* *dim.* **6**

*Handwritten notes: 5, Trossy, 30, 31, 32, 33*



87 *Fag., Vc.* *p < f*

96 *fp* *nimmt Klar. in A* *1. Tromp.* *in A* **Nicht eilen** *f* *p* *sf > p*

111 *sf > p* *cresc.* *f* *sf >*

118 *ff* *Wieder fließend* **5** *Schalltrichter in die Höhe* *non legato*

125 *cresc.* *4 1 2 6* *sway*

**6** *Etwas ruhiger* *Rit.* *a tempo* *1. Ob.* *14* *1* *5* *Fl. ff.* *6*

166 *1. Hr.* *Fl.* **7** *Tempo I* *1. Tromp.* *4* *1* *2* *3*

181 *f+* *sf* *sf* *sf* *sf*

188 *p* *ff*

196 **8** *nimmt Klar. in B Str.* *16*

218 *pull out middle* 4 *1 2* 5 *ff* *ff* **in B** **Allmählich ruhiger**  
 1. Tromp. Schalltr. auf!  
 3. Ob. (Eh.)

233 *pull out middle* 4 *1 2 3 4* **Langsamer**  
*pp* *pp*

243 *pull out middle*

249 *pe* 9 **Wieder allmählich belebend**  
*f*

256 **Drängend**  
*sf* *sf* *sf* *sf*

265 10 **Etwas zurückhaltend**  
*sf* *sf* *ff* 3 *f*

276 *pull out middle* *rit.* 4 3 **Tempo (poco sostenuto)** *pp* *lang* 3 **quasi a tempo I** 2

288 *rit.* 3 **zurückhaltend** 3 **a tempo I** 3 *pp* *p* *rit.*

299 *check w/hm for* *verklingend* **a tempo** *3* **Rit.** 11 **Molto moderato** *Str. pizz.* *1. Fag.* **poco rit.** **a tempo**  
*3* 4 2 9 1 2 9

\*) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr:

16

Klarinette I

329 1. Ob.

Handwritten notes: *molto espres.*, *ma p*, *trump*, *10*

339

Fließender, aber immer gemäßigt

Handwritten notes: *12*, *hu*, *Vio I*

354

360

Handwritten notes: *Solo uhl ha*

384

Handwritten notes: *13*, *Nicht eilen*, *8*

397

Handwritten notes: *legato*, *ff*

407

Handwritten notes: *Solo*, *rit.*, *a tempo*, *verklingend*, *14*

421

Handwritten notes: *molto rit.*, *1*

429

a tempo  
molto moderato

allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend

Handwritten notes: *1*, *2*, *Ob.*, *1*, *2*, *fff*



15

Tempo I

448 *ff* *ff*

458 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Nicht schleppen

466 *ff* *ff*

16

479 *p* *ff*

6 *Heflig drängend*

17 [Tempo I] poco rit. a tempo I

490 nimmt Klar. in A *f* *sf* *sf*

in A

498 *sf* *sf* *sf* *dim.*

504 *p* *ff* *ff*

4

516 18 *ff* *f*

524 *sf* *sfp* *ff* *sf* *sf* *Str.*

1 2 9

Schalltrichter auf!

Nicht eilen

20

Schalltr. auf

541

1. Hr.

Fl., Ob.

1 2 3 4 5

*p* < *ff*

Unmerklich drängend

553

*sf*

21

Nicht schleppen

560

*ff*

Schalltr. auf

565

1

*p* < *ff* < *sf* < *ff*

Drängend

573

*fff*

22

nimmt Klar. in B

16

1.-4. Fl.

579

1 2 3 4

2

23

in B

602

*ff* *f* *cresc.*

Nicht riten.

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend

610

4

*pp*

Wieder zum Tempo I zurückkehrend

618

*ppp*

6

24

1.2. Fl.

1 2

630 **Kräftig (Tempo I)**  
*pp* *< sf* *f* *sf* *f*

640 *sf* *ff* *ff*

25  
 648 **Vorwärts drängend**  
*fff*

656 *fff* *fff* *sf* **26** **Tempo I subito**

665 *sf/mt* *pp* *p* **nimmt Klar. in A** **4** **VI. II**

678 **Va., Kb.** **5** **2.3. Tromp.** **1** **2** **in A** **27** *ff*

688

693 *CB*

**28** **molto rit. Langsam** **Lange Fermate** **Tempo I (subito)**

706 *ff sempre* **a tempo** **(nicht zurückhalten!)** **29** **a tempo**

**17** **nimmt Klar. in B** **10**

20

-10 or Bb

Klarinette I

play →

736

rit.

molto rit.

Musical staff 736-744. Treble clef, key signature of one flat. Measures 1-9. Handwritten numbers 1-9 above notes. Dynamics include *pp* and *mf*. A circled '30' is present.

605

1. Hr.

in B a tempo moderato

Musical staff 745-749. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-4. Dynamics include *pp*. Handwritten 'Solo' and 'B' are present.

750

rit.

30 a tempo (mäßig)

Musical staff 750-757. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-7. Dynamics include *mf*. Handwritten 'A' and 'wld 2' are present.

758

rit.

rit. - - -

Tempo I subito

Più mosso. Sehr wild

Musical staff 758-774. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-17. Dynamics include *mf*. Handwritten 'charge to' is circled. Performance instructions: 'Gr. Tr. solo Str.', '2. Tromp.', '1', '2'.

774

Drängend

31

in A

Musical staff 774-784. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-11. Dynamics include *ff*. Handwritten 'B/C#' is present.

785

Musical staff 785-794. Treble clef, key signature of one flat. Measures 1-10. Dynamics include *ff*.

795

Schalltrichter auf!

Noch rascher

Musical staff 795-801. Treble clef, key signature of one flat. Measures 1-7. Dynamics include *fff*. Handwritten arrow points to the right.

802

32

Musical staff 802-808. Treble clef, key signature of one flat. Measures 1-7. Dynamics include *ff*.

809

Sehr drängend bis zum Schluß

Musical staff 809-815. Treble clef, key signature of one flat. Measures 1-7. Dynamics include *fff*. Handwritten 'ms' is present.

### III. Abteilung

#### 4. Adagietto – tacet

#### 5. Rondo-Finale

in A

Allegro 4

1. Ob.

Allegro 2

rit. a tempo Hr. 3

1 2 3

Etwas langsamer

16

p

riten. 2

Allegro giocoso. Frisch

24

5

Hr.

p < sf

f

p

dolce

mes 2

35

1

sf < p

f

p

42

f

fp

p

f

49

f

p

f

p

f

2

sempre l'istesso tempo

56

15

f

VI. I

1 2 3 4

76

3

p

sf

p

4

3

Schalltr. auf!

88

4

Grazioso

100

4

espress.

113

122

131

rit.

5

a tempo I subito

FL.

149

156

Schalltrichter auf

6

163

sempre l'istesso tempo

**7**  
177 **nicht eilen**  
VI. I, II

185 **Grazioso** Str. **8** Fag. **poco rit.**  
Swab 32 5 2

230 **a tempo. Nicht eilen** **9** Fließend Ob.  
p f dim. - ppp 7 4 1 2  
2.3. Klar.

247 3 4 5 3  
pp

256

262 **10** Fag. **Cel**  
4 4 p

274 **11** **sempre**  
cresc. - - - - - f sempre

286 1.2.3. Fag. 1.-6. Hr. 3. Tromp. **ff** **Schalltr. auf!**  
6 4 1 2 3

302 **sempre l'istesso tempo**  
TPV TPV TPV TPV TPV TPV TPV 7

Klarinette I

314 1. Tromp. *f* **12** *sf*

322 *sf* **13**

329 *ff* *f* *dim.* *ffp*

334 *f* *p* **14** Fag.

351 *ff* *ff*

361 *ff* *ff* **15** *ff*

371 *ff* *p* *Grazioso* *sf*

377 *p* *sempre p*

385 *f* **16** **13** 2.3. Klar. *p* *f*

405 *cresc.* *p* *f* *p* *f* *f* *ff* *poco rit.* *p*



414 **1** *a tempo. Nicht eilen*  
*pp*

423 **17** *nicht eilen*  
*1.2. Fag.* *Celli! solo* *f* *5* *lunghe*

440 **18** *7* *Pos.* *1. Tromp.* *ff*

459 *sf* *p* **19** *4*

469 *ff* *pp* *poco* *a*

477 *poco* *cresc.* *2*

**20** 483 *fff* *2* *ff*

488

493 **21** *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)* *fff* *5*

502 *ff* *p* *p* *ff*

22

511 Nicht eilen Nicht eilen

6 5 *p* *molto* *f sf* *sf* *sf* 23 4

530 Nicht eilen (Pesante)

*ff* *ff* *f* *ff*

538 24

4 1 2 3 4 2 *ff* 1.3.5. Hr.

550 25

8 Pos. 1. Tromp. *ff* 5

570 26

4 Ob. *ff* *ff* *p*

584 Unmerklich etwas einhaltend *espress.*

*dim.*

591 27

*pp* *p*

598

1 2 1 *Grazioso* 8

614 *Soli*

mf p

28 623 16 1 2 29

1. Hr. f pp

644

sf sf

649

sf sf

655 30

ff dim. p ff

661

[p] ff ff

668

ff ff ff p p

681 *lento* *Schalltr. auf* *schal*

f cresc. *Schalltr. auf* *schal*

31 Allmählich und stetig drängend  
Schalltr. auf!

687

ff

4 697

pp poco a poco cresc. - - - - -

Detailed description: Musical staff starting at measure 697. It contains a series of eighth notes with slurs. Handwritten annotations include a circled '4' at the beginning, a circled '32' at the end, and an arrow pointing to the right above the staff. The dynamic markings are *pp* and *poco a poco cresc.*

705

*ff* *sempre ff*

Detailed description: Musical staff starting at measure 705. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. This is followed by a series of eighth notes with slurs. Handwritten annotations include a circled '32' and a 'b' above the staff. The dynamic markings are *ff* and *sempre ff*.

712

Detailed description: Musical staff starting at measure 712. It contains a continuous series of eighth notes with slurs.

717

Detailed description: Musical staff starting at measure 717. It contains a series of eighth notes with slurs. Handwritten annotations include circled '3' and '2' above the staff.

722

*ff* **33** Sehr drängend *Vic I*

Detailed description: Musical staff starting at measure 722. It contains a series of eighth notes with slurs. Handwritten annotations include a circled '33' and the text 'Sehr drängend Vic I'. The dynamic marking is *ff*.

727

Detailed description: Musical staff starting at measure 727. It contains a series of eighth notes with slurs. A handwritten squiggle is present above the staff.

731

Pesante (Etwas gehalten) rit. - - - - - molto rit. *Diatonal* accelerando

9 4 1 2 3

Tromp. *ff*

Detailed description: Musical staff starting at measure 731. It contains a series of notes with slurs. Handwritten annotations include 'Diatonal' with an arrow pointing right and 'ff'. The dynamic markings are *ff* and *molto rit. accelerando*. The tempo markings are *Pesante (Etwas gehalten) rit.* and *molto rit. accelerando*. The numbers 9, 4, 1, 2, 3 are written below the staff.

**34** Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

749 *sempre ff* *cresc.*

756 *ff*

762

769

**35**

775

780 *ff*

**Presto**

785 *secco*