

Klarinette III
in A, B und
Bassklarinete in B

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

in A In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

Str., Pos., Gr.Tr.

12 4 *ff* *ff* *ff* **1**

22 *Pesante* 3 *p* *f > p* *f > p*

32 2 **2** *Etwas gehaltener* *Vi. I, Va.* 1 2 3 4

50 3 *p* *sfp* *sfp* 2 3

61 **3** *Wie zu Anfang* *cresc.* *sf* *cresc.*

67 *tr* *Nicht schleppen* 3 *ff* *ff* *tr* 2

78 *tr* 3 *ff* 3 5

89 **4** *Wieder etwas gehaltener* 16 *Gr. Tr., Kl. Tr., Tamt., 1,2, Klar.* 2 **5** 12

133

6 1.-3. Pos.

12

Musical staff 133-140. Bass clef. Measure 133 starts with a circled '6' and '1.-3. Pos.'. Measures 133-140 contain a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes.

140

Musical staff 140-150. Treble clef. Measure 140 starts with a circled '3'. Measures 140-150 contain a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. A wavy line is drawn above the staff between measures 140 and 145.

150

morendo

3

7

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild

Musical staff 150-165. Treble clef. Measure 150 starts with a circled '3' and '7'. Measures 150-165 contain a sequence of notes with dynamic markings *ppp*, *ff*, *ff*, and *p*. A '5' is written above measure 155.

165

Musical staff 165-171. Treble clef. Measures 165-171 contain a sequence of notes with dynamic markings *ff* and *ff*. A circled '2' is above measure 168.

171

8

Schalltr. auf!

Musical staff 171-179. Treble clef. Measure 171 starts with a circled '8' and '1'. Measures 171-179 contain a sequence of notes with dynamic markings *ff* and *sf*. A crescendo hairpin is shown below the staff.

179

Schalltr. auf!

sempre ff

Musical staff 179-187. Treble clef. Measure 179 starts with a circled '1'. Measures 179-187 contain a sequence of notes with dynamic markings *sempre ff*. A crescendo hairpin is shown below the staff.

187

Musical staff 187-194. Treble clef. Measures 187-194 contain a sequence of notes with dynamic markings *sf*, *sf*, *fff*, *sf*, and *ff*. A circled '3' is above measure 190.

194

Pesante

9 a tempo

6

Musical staff 194-205. Treble clef. Measure 194 starts with a circled '9' and 'a tempo'. Measures 194-205 contain a sequence of notes with dynamic markings *p* and *f*. A circled '6' is above measure 198.

205

10

ff dim. p

ff p ff p

poco rit. a tempo

Musical staff 205-215. Treble clef. Measure 205 starts with a circled '10'. Measures 205-215 contain a sequence of notes with dynamic markings *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *p*. A circled '3' is above measure 210.

215

p cresc.

ff

Musical staff 215-225. Treble clef. Measure 215 starts with a circled '3'. Measures 215-225 contain a sequence of notes with dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, and *fff*. A crescendo hairpin is shown below the staff.

225

p *cresc.* *molto cresc.* *fp* *fff*

233 **Allmählich sich beruhigend** 11 **Unmerklich zu Tempo I zurückkehren**

ff *p* *cresc. molto*

249 **Tempo I** 1

ff *ff* *p* *ff*

257 **Schwer** 12

pp *cresc.* *p*

269

sf *p* *cresc.* *p* *sf*

277 13 *espr.*

p *cresc.* *molto*

285

sf *cresc.* *p* *sf* *pp*

294 14

pp *sf*

301 **molto espress.**

sf *pp* *sf* *pp*

309 **10**

sf *pp*

323 **15** Immer dasselbe Tempo steigend **16** Pos., Tuba

6 8 5 7

1. Hr.

352 **17** Etwas drängend

8

365 **18** Klagend ^{plausive} Schalltrichter auf

1 1

372 Zurückhaltend **19** Poco meno mosso Streng im Tempo Nicht zurückhalten

2 9 3 4

WET THE REED + COUNT

393 **19** Schwer Bassklar. in B

pp

401 **10**

pp pp

nimmt Klar. in B

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

in B rit. a tempo rit. a tempo

1 1 1 2

ff sf > ff sf >

9 **1**

5 1

ff sf sf

20

2 1 3 3

ff

27 *ff* *ff* *ffff* *sf*

33 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*

39 *ff* Schalltrichter auf! *ff*

49 *ff*

57 *f* *sf* *ff* Drängend (urgently)

64 *ff* *sf* *ff* *sf* Sehr drängend

71 *sf* *p* *sf* *p* *pp* Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)

83 *pp* *pp* *ppp* *pp*

94 nimmt Bassklar. *p* *sf* *p* 6 Bassklar. in B

108 *p subito* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

117 **7**

p **2** **1**

125 **8**

p **1** *cresc.* *f*

133 **Etwas zurückhaltend**

p subito *p* *p* *molto cresc.* *ff*

9 **Tempo I subito** **Streng im Takt** **Klar. in B**
nimmt Klar. in B Schalltrichter auf!

141

5 **3** *ff* *Violin*

154 **10**

ff *ff* *ff dim.* *p*

167

ff dim. *p* *ff* *ff*

174 **11** **Drängend** **Bassklar. in B**

TO BASS nimmt Bassklar.

1 **8** *f* *dim.* *pp*

187 **rit.** **Langsam aber immer** **allmählich fließender** **etwas drängend**

2 **14** **1** **6** *Va.* *+ Clar.* *constant* *poco cresc.*

p *sf* *sf*

214 **12** **Tempo moderato** (wie im ersten Teil)

p *sf* *sf*

220 *espress.* **1**
p *sf*

226 **13** nimmt Klar. in B **1** **2**
pp *f* *p* *f* **4** **3** **3**
 I. Klar.

236 **Klar. in B** **6**
sf *sf* *sf*

252 *poco rit.* **14** Tempo **3** *unmerklich belebend* **immer noch drängend**
p cresc. *ff* *ff* *sfp* **3**

264 **15** *Plötzlich wieder bedeutend langsamer*
 (*Tempo des ersten Satzes Trauermarsch*) *espress.*
< ff > *pp*

271 *TO A Klar* **7** **1** **2** **3** **4** **5** **1**
 Eh.

16 *Più mosso subito*
 (*aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang*)
 nimmt Klar. in A **in A**
3 *sf* *ff*

291 *sf* *sf* *cresc.*

296 *ff* **3** **3** **3** **1**

301 *del. ted* *ff* *sf*

307 **17** Unmerklich drängend *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

313 *rit.* **Pesante (Plötzlich einhaltend)** *ff* *sf* *sf* **1**

319 **18** *p* *p* *ff* *ff* *sf* *sf* **Tempo I subito**

325 *sf* *sf* *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

330 *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

335 **19** *ff* *sf* *sf* *ff*

344 *ff* **2** *ff*

350 **20** *ff* *sf* *ff*

355 **Etwas langsamer (ohne zu schleppen)** 1

362 2

370 **21** nimmt Klar. in B 1. Klar. (in B) 2. Klar. 8

molto cresc.

386 **22** Schalltrichter auf *in B* p *molto cresc.* ff

392 **23** **Nicht schleppen** 4 2 **Nicht eilen** f

404 p < sf > *molto* p < sf > < sf >

415 **24** **Gehalten** **Etwas drängend** Fl., Ob. **Nicht eilen!** 5 1 f *cresc.* - - - sf f ff

428 **Wichtig** 1 Schalltr. auf ff ff

436 **25** **Etwas drängend** ff ff ff ff

443 **26** **Unmerklich drängend** 2 wild ff fff [fff] ff sf

451 *Schalltr. auf*

461 *rit.* **27** *Pesante (Plötzlich etwas einhaltend)* *Allmählich fließender*

472 **28**

Nicht schleppen (Tempo I)

Schalltr. auf

479

Vorwärts (unmerklich)

accelerando

a tempo

487

rit.

494

29

501

nimmt Klar. in A

Ritenuito

506

30

Tempo I subito *(Etwas langsamer, als zu Anfang)*

Nicht eilen

520

525 **Pesante** *ff* *ff* **1**

529 **31 Nicht eilen** **1** *ff* *DX* *b* *bb*

533 *ff* *sf*

537 **32** **2** **1** *ff*

544 *fff* *sf* *p* **Nicht eilen** **3** *p*

551 **Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger** **33** **a tempo (molto moderato)**

5 20

II. Abteilung
3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell

in A **1** **1** **1** **1** **accel. poco rit. a tempo Nicht eilen**

8 *pp* *ff* *dim.*

15 **1** **10** **2**

12 *as they say in Vienna, Mozart* Klarinette III

32 *Daddy* Schalltrichter in die Höh
[p] *cresc.* - - - *sf* *ff*

45 *nimmt Klar. in B* *1. Hr.* *2. Klar.* *Nicht eilen*
9 3 2 1 2

64 *hol so hoch* *5*
3 *f* *sf* *sf* *p* *f*

73 *3*
sf *f* *sf*

79 *8* *1* *2* *3* *3*
Fag., Vc. *p < f*

96 *4* *nimmt Klar. in A* *1.2. Klar.* *Nicht eilen*
10 8 1 2 3 4
fp *1. Klar. (in A)*

120 *Wieder fließend* *in A* *5* *Schalltrichter in die Höhe* *non legato*
ff *You a ha-ho-ho*

126 *6* *6* *Etwas ruhiger* *Rit.*
cresc. 14 1

151 *a tempo* *1. Ob.* *Fl.* *1. Hr.*
1 2 3 4 5 6 1 2 3

169 **Tempo I**
 Fl. 7 I. Tromp.
 4 1 2 3 4 *f*

183
sf sf sf sf p

190
ff

198 **8** nimmt Klar. in B Str. 16 I. Tromp. 4 1 2

224 **in B** *poco meno mosso* **Allmählich ruhiger** Schalltr. auf! 3. Ob. (Eh.) 5 *ff ff f < sf* *poco rall.*

239 **Langsamer** 7 1 *< sf < sf pp*

9 **Wieder allmählich belebend** 252 *f* *forward* *sf sf*

260 **Drängend** 1 *sf sf sf sf*

269 **10** **Etwas zurückhaltend** 3 1 rit. 4 **Tempo (poco sostenuto)** 1. Klar. 18 *ff f*

301 **a tempo** 11 **Molto moderato**
 1. Hr. Str. pizz. 1. Fag.

318 **poco rit. a tempo** 1. Ob. 1. Klar.

339 **Fließender, aber immer gemäßig** 12 1. Klar. 1. Ob.

377 **Nicht eilen** 13 1. Tromp.

397 1. Klar. *pp* *ff*

409 *p* *sf* *ppp* rit.

418 **a tempo** **verklingend** 14 *p* *sf*

426 **molto rit.** **a tempo** **molto moderato** **allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend** 1 5 6 1 2 Ob. 1. Hr.

444 *Vibrato* **Tempo I** *Vibrato* *Sustain* 15 *fff* *ff*

Nicht schleppen

454 VIENNA

ff ff ff

464

p cresc. ff ff

change to A
CAMBIA

Heflig drängend

478

6 p ff

17 TO A CLAR. QUICK!
[Tempo I] poco rit. a tempo I

BITE
in A

490

f sf sf

498

sf sf sf dim.

504

p ff ff

18 sustain/teeth

516

ff f



Schalltrichter auf!

523

19 sf sfp ff

Viola

Nicht eilen

530

9 1 2 3 4 sf sf

I. Hr.

545 Fl., Ob. 20 Schalltr. auf
 5 *p* < *ff*

Unmerklich drängend

556 *sf*

562 21 Nicht schleppen Schalltr. auf
 1 *ff* *p* < *ff*

568 *sf* *ff*

574 Drängend 22 *fff*

580 16 1.-4. Fl. 23 in B *ff*
 nimmt Klar. in B 1 2 3 4

604 *f* *cresc.* Nicht rit. 4

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend 24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend Kräftig (Tempo I)

614 1.2. Klar. 24 1. Klar. 2 3 4 *f* < *sf*

639 *f* *sf* *ff* VIENNA

646 **25 Vorwärts drängend**
fff

653 *fff*

660 **26 Tempo I subito**
 nimmt Klar. in A
 1.2. Klar. VI. II Va., Kb. 1 2
fff sf 3 9 4 5 2.3. Tromp.

685 **27**
 in A *ff*

691

696 *molto rit. Langsam*
 2 2

704 **28**
 Lange Fermate **Tempo I (subito)**
ff sempre

709 **a tempo** (nicht zurückhalten!) **29 a tempo** *rit.*
 17 10 1. Hr. 1 2 3 4 5 6
 nimmt Klar. in B

742 *molto rit.* **a tempo moderato** *rit.* **30 a tempo (mäßig)**
 7 8 9 1. Klar. (in B) 1. Pos. in B 8 3 *mf*

758 *rit.* *rit.* **Tempo I subito** **Più mosso. Sehr wild**
 Gr. Tr. solo Str. 2. Tromp. 3 4 4 1 2

TO A CLAR

774 **Drängend** 31 in A

785

795 **Schalltrichter auf!** **Noch rascher**

802 32

809 **Sehr drängend bis zum Schluß**

III. Abteilung

4. Adagietto – tacet

5. Rondo-Finale

in A **Allegro** **zögernd** **Allegro** **rit.**

1. Ob. 1 2 3

Etwas langsamer

1. Klar. **a tempo** **riten.**

13 3 2 3 4 5 6 2

24 **Allegro giocoso. Frisch** **dolce**

5 *p* *sf* *p* *f* *p* *sf* *sf*

35 1

42 1

49

2 **sempre l'istesso tempo** 15

76 3

3 Schalltr. auf!

95 **Grazioso** 4

120 5 **a tempo I subito**

138 6 Fl. 1

150

158 **6** Schalltrichter auf *ff*

164 *sf p sf p ff* **10** **7** *sempre l'istesso tempo* nicht eilen

179 *sf sf f sf*

186 *dim.* **8** *Grazioso* *poco rit.*

233 *a tempo.* Nicht eilen **9** *Fließend* Ob.

253 **11** Fl. Fag.

273 **10** *p* *cresc.* *f* *sempre f*

280 **6** 1.2.3. Fag. 1.-6. Hr. 3. Tromp. **11**

300 Schalltr. auf!

307 *sempre l'istesso tempo* **12** 1. Tromp.

321 *sf*

328 *ff* *f* *dim.*

13 333 *ffp* **3** Nicht eilen **11** **14** **1** **2** **3** Fag.

351 **2** **1** *ff* *ff*

360 **1** **1** **1** **15** **4** *ff* *ff* *ff*

371 **1** **Grazioso** **16** **1** **2** **3** **10** *ff* 1. Hr.

402 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f*

411 *ff* *p* poco rit. **1** **a tempo** Nicht eilen **17** **3** nicht eilen **1** 1. Klar.

433 **2** **7** **18** 1.-4. Hr. Pos. 1. Tromp. *ff*

458 *sf* *p* **19** **4**

469 *ff* *pp* *poco* *a*

Musical staff 469-476: Treble clef, key signature of two flats. Measures 469-476. Dynamics: *ff* (measures 469-472), *pp* (measure 473), *poco* (measures 474-475), *a* (measure 476). Fingerings: 1 (measures 473, 475). Articulation: accents (measures 469, 471, 473, 475).

477 *poco* *cresc.*

Musical staff 477-482: Treble clef, key signature of two flats. Measures 477-482. Dynamics: *poco* (measures 477-480), *cresc.* (measures 481-482). Articulation: accents (measures 477, 479, 481).

20 483 *fff* *ff*

Musical staff 483-487: Treble clef, key signature of two flats. Measures 483-487. Dynamics: *fff* (measures 483-486), *ff* (measure 487). Articulation: accents (measures 483, 485, 487).

488

Musical staff 488-491: Treble clef, key signature of two flats. Measures 488-491. Articulation: accents (measures 488, 490).

492 *fff*

Musical staff 492-496: Treble clef, key signature of two flats. Measures 492-496. Dynamics: *fff* (measures 492-496). Articulation: accents (measures 492, 494, 496). Fingerings: 1 (measure 495).

21 Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)

497 *ff* *p* *p*

Musical staff 497-506: Treble clef, key signature of two flats. Measures 497-506. Dynamics: *ff* (measures 497-498), *p* (measures 499-502), *p* (measures 503-506). Articulation: accents (measures 497, 499, 501, 503, 505). Fingerings: 5 (measure 497), 3 (measures 498, 500, 502, 504, 506), 4 (measure 506).

22 Nicht eilen Nicht eilen

511 *p* *molto* *p subito* *f sf* *sf* *sf*

Musical staff 511-525: Treble clef, key signature of two flats. Measures 511-525. Dynamics: *p* (measures 511-514), *molto* (measures 515-518), *p subito* (measures 519-522), *f sf* (measures 523-524), *sf* (measures 525-526). Articulation: accents (measures 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525). Fingerings: 6 (measure 511), 4 (measures 513, 515, 517, 519, 521, 523).

23 Nicht eilen (Pesante)

526 *ff* *ff* *f*

Musical staff 526-530: Treble clef, key signature of two flats. Measures 526-530. Dynamics: *ff* (measures 526-527), *ff* (measures 528-529), *f* (measure 530). Articulation: accents (measures 526, 528, 530). Fingerings: 4 (measures 526, 528), 2 (measures 529, 530).

537 24 4 1 2 3 4 2
ff 1.3.5. Hr.

548 8 25 Pos. 1. Tromp. *ff*

568 26 Ob. *ff*

581 **Unmerklich etwas einhaltend**
ff *p* *p* *dim.*

589 27 2 1.2. Klar. 4 *pp* *[p]* *vd* *vd*

601 **Grazioso** 5 1 2 3 *pp* 2. Klar.

613 4 *p* *pp*

622 *morendo* 28 15 1 2 1. Hr.

641 29 *f* 7 4 Fag.

2. Klar. 30

656

1 2 3

p *ff* [*p*] *ff*

663

2

ff *ff*

670

ff *ff* *p* *f*

more slurred

683

31 Allmählich und stetig drängend

Schalltr. auf!

cresc.

*ff*¹⁰

689

4 1.2. Klar. *cresc.*

4

703

3

ff

32

711

sempre ff

716

66 33 Sehr drängend

721

1

ff

727

Pesante (Etwas gehalten) rit. — — — — — molto rit. accelerando

731

34 Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

749

757

764

staccato

35

771

776

Presto

781

786

