

-5-

2

Flöte III

172 8 *marcato*

172 180

< ff sf < ff sf

181

sempre ff < sf

188 **Pesante**

sf < fff < sf

195 9 **a tempo**

p sf sf

BB chrom G#m7 G#m7

200 10 **1.2. Fl.**

< ff

nimmt Kl.Fl.

219 Kl. Fl.

f < fff

poco rit. a tempo

224 **Allmählich sich beruhigend**

nimmt Gr.Fl.

1 2 3 4

1. Tromp.

236 11 **Gr. Fl.**

p cresc. molto

249 **Tempo I Schwer** 12 **1.2. Fl.**

ff

266

p < sf p sf

276 13 **3**
sf *cresc.* *molto*

285 **3**
sf *cresc.* *p* *ff*

293 *l.ace* 14
pp *pp* *p*

299
p *sf* *pp*

305
p

313 15 Immer dasselbe Tempo 16 steigend
pp 8 6 8 1 2

339 **12** **1** Ob. *ff* *sf* *sf*
3 *1* *2*

17 18 **8** **4** *fff*
 Ob., Klar., Fag. **Klagend** **Zurückhaltend**

375 **Poco meno mosso** *mf* *morendo* **33**

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

rit. a tempo rit. a tempo

1 1 1 2

ff sf > ff sf > ff sf

10 6 1

ff sf sf

28 KI. Fl. 2 nimmt Gr. Fl. Gr. Fl.

ff ff

40 1 3 5 4 4

ff

58 Drängend Sehr drängend

p ff ff sf ff

69 1 3 5

sf sf p pp

77 4 1

sf

87 4 2 3

p subito

101 6 2 f p sf >

Handwritten notes: *lap change*, *w/4*, *Drängend*, *Sehr drängend*, *w/klar*, *Bedeutend langsamer*, *(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)*, *w/kl 1+2*, *1.2. Fl.*

114 7 2 2

124 *ohne Ausdruck* *plugs* 8 1 4 a4 1

135 **1** **Etwas zurückhaltend** *mf* *pp* *molto cresc.* *ff*

flauto **9** **Tempo I subito** *chron* *chron* *dim.* *sf* *sf* **1**

146 **10** **Streng im Takt** 1 2 3 4 3 *mf* *cresc.* *ff*

171 **11** **Drängend** *ff* *sf* 2 *ff* *p sf* *lever*

182 *rit.* **Langsam aber immer** **allmählich fließender** **etwas drängend**

214 **12** **Tempo moderato (wie im ersten Teil)** *f* *p* *f* *p* *f* *f*

221 **13** 3 1 4 *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Von hier an nicht mehr schleppen!

234 *p* *cresc.* *f* *p* *p*

242 *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

252 *poco rit.* **14** *Tempo* *unmerklich belebend* *p* *ff* *sfp*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes Trauermarsch)

261 *immer noch drängend* **15** *ff* *sf* **17**

Più mosso subito (aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)

284 **16** *1.2. Fl.* *1. Tromp.* *rit.*

300 *Unmerklich drängend* **17** *1.2. Fl.* *p* *cresc.* *ff*

Pesante (Plötzlich einhaltend)

316 *sf* *sf* *ff* **18** *Tempo I subito*

324 *ff* *sf* *sf*

335 **19** *ff* **6**

349 *Kl. Fl.* *Air* *ff* **20** *nimmt Gr. Fl.* *Gr. Fl.* *Etwas lang-* *ff* *sf*

-5-

Allmählich fließender

Nicht schleppen (Tempo I)

469 Ob., Klar. 9 28 1

Vorwärts (unmerklich)

accelerando

a tempo

486 1

493 rit.

Höhepunkt

bas

500 29 2

Tempo I subito (Etwas langsamer, als zu Anfang)

507 **Ritenuato** 7 4 Klar. 30 1

Nicht eilen Pesante

523 **ff** 2 1 **Nicht eilen** 31 4

533 **ff** **ff** **sf** 32 nimmt Kl. Fl. 6

Nicht eilen

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

545 **ff** **sf dim. p** 4 3 1 2 3

33 a tempo (molto moderato) ↓ 2 2 3 1 7

II. Abteilung

3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell

Gr. Fl.

accel. poco rit. a tempo

Nicht eilen

non legato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measures 1-9. Dynamics: *ff* (measures 4-6), *f* (measures 7-9). Fingerings: 1, 1, 1, 3. A circled '1' is above the first measure.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 10-23. Dynamics: *sf* (circled), *fp*, *sf* *dim.*, *pp*. A circled '1' is above measure 23. A circled '23' is at the end of the staff. A circled 'Short' is above measure 10.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 39-47. Dynamics: *fp*. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3. A circled '2' is above measure 40. A circled '5' is above measure 45. A circled '7' is above measure 47. A circled 'VI.' is above measure 45.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 57-65. Dynamics: *p*, *fp*, *fp*, *cresc. ff*. Fingerings: 1, 2, 1. A circled '1' is above measure 59. A circled '1.2. Fl.' is above measure 59. A circled '1. Hr.' is below measure 57. A circled 'Nicht eilen' is above measure 57.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 66-76. Dynamics: *ff* (circled), *f*. Fingerings: 5, 3. A circled '3' is above measure 70.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 77-85. Dynamics: *fp*. Fingerings: 6, 1, 2, 3, 6, 1, 2, 3. A circled '6' is above measure 77. A circled '1. Tromp.' is below measure 77. A circled 'Pos.' is below measure 83.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 96-111. Dynamics: *fp*. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 6, 1. A circled '4' is above measure 96. A circled 'Nicht eilen' is above measure 96. A circled '1.2. Fl.' is above measure 100. A circled '2.-5. Hr.' is below measure 96.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 112-125. Dynamics: *ff*. Fingerings: 4, 1. A circled '5' is above measure 112. A circled 'Wieder fließend' is above measure 112. A circled 'non legato' is above measure 112.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 126-135. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Fingerings: 6, 6. A circled '6' is above measure 126.

6

136 **6** **Etwas ruhiger** **Rit.** **a tempo** **1. Ob.** **5** **1.2. Fl.**

Musical staff 136-161. Starts with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with various dynamics and articulations. Fingerings are indicated below the notes. A box with the number '6' is at the beginning. Performance instructions include 'Etwas ruhiger', 'Rit.', and 'a tempo'. Instrumentation includes '1. Ob.' and '1.2. Fl.'. Measure numbers 14, 1, and 5 are marked. A circled box with '7' is at the end.

162 **6** **7** **Tempo I**

Musical staff 162-180. Continuation of the melodic line. Dynamics include 'p'. A circled box with '7' and 'Tempo I' is at the end.

181 **f** **sf** **sf** **sf** **sf**

Musical staff 181-187. Continuation of the melodic line with dynamic markings 'f', 'sf', and 'sf'.

188 **9** **8** **16**

Musical staff 188-217. Continuation of the melodic line. Dynamics include 'p' and 'ff'. A box with the number '8' is at the end.

218 **VI. I.** **1. Tromp.** **1. Tromp.** **1** **ff** **Allmählich ruhiger**

Musical staff 218-230. Continuation of the melodic line. Dynamics include 'ff'. Performance instruction 'Allmählich ruhiger' is present. Instrumentation includes 'VI. I.' and '1. Tromp.'. A checkmark is at the end.

231 **ff** **4** **Langsamer** **10**

Musical staff 231-250. Continuation of the melodic line. Dynamics include 'ff' and 'p'. Performance instruction 'Langsamer' is present. Measure numbers 4 and 10 are marked.

251 **9** **Wieder allmählich belebend** **Drängend** **Fag., Vc., Kb.** **10**

Musical staff 251-270. Continuation of the melodic line. Performance instructions include 'Wieder allmählich belebend' and 'Drängend'. Instrumentation includes 'Fag., Vc., Kb.'. A box with the number '10' is at the end.

271 **3** **Etwas zurückhaltend** **1** **rit.** **4** **Tempo (poco sostenuto)** **11** **Molto moderato** **Str. pizz.** **10**

Musical staff 271-317. Continuation of the melodic line. Performance instructions include 'Etwas zurückhaltend', 'rit.', 'Tempo (poco sostenuto)', and 'Molto moderato'. Instrumentation includes 'Str. pizz.'. Measure numbers 3, 1, 4, 26, and 10 are marked.

318 **poco rit.** **a tempo** **2** **9** **1. Ob.** **1. Klar.** **8** **1** **2** **3** **4** **5** **6**

Musical staff 318-342. Continuation of the melodic line. Performance instructions include 'poco rit.' and 'a tempo'. Instrumentation includes '1. Ob.' and '1. Klar.'. Measure numbers 2, 9, 8, 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are marked.

343 **12** **Fließender, aber immer gemäßigt** **1** **2** **3** **4** **5**

Musical staff 343-352. Continuation of the melodic line. Performance instruction 'Fließender, aber immer gemäßigt' is present. Instrumentation includes '1. Klar.' and '1.2. Fl.'. Measure numbers 9, 6, 1, 2, 3, 4, and 5 are marked.

365 **24** **13** Nicht eilen
I. Tromp. I. Ob.
8 1 2 3 4 *pp*

405 **14** rit. a tempo molto rit. a tempo
9 2 7 5 Str. pizz.
a tempo *molto rit.* *a tempo*

allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend

434 **4** Fag. *f* *ff* *ff*
2

446 **15** Tempo I *ff* *ff* *ff*

Nicht schleppen

459 *ff* *p* *cresc.* *ff*

Heftig drängend

469 **16** *ff* *p* *ff*

488 **17** [Tempo I] poco rit. a tempo I *ff* *sf* *sf*

498 **18** Glockenspiel *ff* 9 9

525 **19** *ff* 14 1 2 3 4 Nicht eilen
I. Hr.

545 *1.2. Fl.* *20* *vinç*

p *ff*

Unmerklich drängend

555

21

Nicht schleppen

561

p *ff*

Drängend

569

sf *ff*

576 *1. Pos.* *22* *10*

1 2 3

593

ff

Nicht ritén.

602 *23* *4* *p* *ff*

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend

Wieder zum Tempo I zurückkehrend

613 *1* *8* *1* *2* *3* *4* *2* *24* *1.2. Fl.*

1 2 3

Kräftig (Tempo I)

631 *1* *7* *1* *ff*

25 Vorwärts drängend

645 *nimmt Kl. Fl.* *Ob., Klar.* *ir* *4* *1* *ff* *Kl. Fl.*

3 8 1 2 3

26 **Tempo I subito**

662 nimmt Gr. Fl. Gr. Fl. **14** 1 2

4 *p* 2.3. Tromp. Ob. *ff*

27

686

691

696 **molto rit.** **Langsam**

2 2

28

704 **Lange Fermate** **Tempo I (subito)** **a tempo** (nicht zurückhalten!)

ff sempre 17

726 **a tempo** **a tempo moderato** **a tempo (mäßig)** **Tempo I subito**

19 11 7 4 4

772 **Più mosso. Sehr wild** **Drängend**

5 1 2 3 4 4

791 **Noch rascher**

Bck. 4 *fff* *ff*

801 **Sehr drängend bis zum Schluß**

ff *ff* *ff* *ff*

809 **nimmt rasch Kl. Fl.** **Kl. Fl.**

4 *fff*

III. Abteilung

4. Adagietto – tacet

5. Rondo-Finale

Gr. Fl. Allegro zögernd Allegro rit. a tempo Etwas langsamer

1. Ob. 1. Fag. 1. Klar.

21 **riten.** **Allegro giocoso. Frisch**

1. Hr. 1.2. Fl.

39 1 6 1 2

fp *p* — *f* *f*

53 2 sempre l'istesso tempo

2 16 1 2 3 4 3

VI. I

79 1.2. Fl. 3 5

1 2 3 4 *ff*

91 5

f — *ff*

100 **Grazioso** 4 2 3 4 5 6 8

1. Fl. *ff*

127 1. Klar. 1.2. Fl. rit. — — 5 a tempo I subito

4 1 2 3 2 8 *ff*

146 *ff*

153 1 6 5

164 *sff p sff p sff* **7** *sempre l'istesso tempo* **7** *nicht eilen* 10 10 4

191 **8** *Grazioso* 1.2.3. Fag. *poco rit.* 1. Fl. *a tempo. Nicht eilen* **9** *Fließend* 1. Ob. 32 5 2 1 2 3 4 7 4

245 1 2 3 4 5 3 12 *f* 1.2. Fl.

268 **10** *sempre f* 2 *pp* 7 6 1.2.3. Fag. 1.-6. Hr. 6 4 3. Tromp.

297 **11** 2 3 3 4 *ff*

307 *sempre l'istesso tempo* **12** 7 1 2 2 *f* 1. Tromp.

322 *sf* 4

4

333 **13** *ffp* **3** *f* *Nicht eilen* **10** **14** *p* **4** Ob., Klar.

357 **15** *ff* **8** *ff* **5**

373 *Grazioso* *nimmt Kl. Fl.* **16** *1. Hr.* *Pos., Btb., Pk.* *poco rit.* *a tempo. Nicht eilen* **10** **2** *p*

419 *nimmt Gr. Fl.* **17** *Gr. El.* *nicht eilen* **12** **3** *1.2. Fl.*

441 **18** **14** **2** *Ob., Vl. I* **5** **19** *1.2. Fl.* **2**

469 *ff* **8** *ff* *nimmt Kl. Fl.* **8** *ff*

482 **20** *fff* **10** *nimmt Gr. Fl.*

495 *Gr. El.* **21** *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)* **5** *ff* *f*

504 *ff* *f* *ff* *sempre ff*

509 22 Nicht eilen 1 *ff*

514 *ff* 2 *p* *molto ff* *pp* 4

523 23 Nicht eilen (Pesante) 4 8 20 24

558 25 Pos. 1 2 3 4 5 6 4 7 Ob., Klar.

575 26 Unmerklich etwas einhaltend 4 *ff* *ff* *pp*

586 27 6 2 10 *p* 1 11 1 *Grazioso* 1. Fl. 1.2. Fl.

619 *morendo* 28 16 1 2 *pp* "It's not about fame, it's about glory" -LR 1. Hr. Fag.

641 29 7 4 *f*

656 30 6 *p* *ff* *dim.* *p* *f*

667 *f* *f* *ff* *p* 7

*) In den Quellen keine Angaben zur Triller-Nebennote.

1-

680

p *f* *cresc.*

685

31 Allmählich und stetig drängend

ff

690

4 1.2. Fl. 3.4. Tromp.
6 2

705

ff

709

32

sempre ff

713

717

722

33 Sehr drängend

ff

