

4

Flöte IV
auch Kleine Flöte

Symphonie Nr. 5

№ 57

I. Abteilung

1. Trauermarsch



Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng.

Wie ein Kondukt

20 1 2 **Pesante** 11 2 **Etwas gehaltener** 1 2 3 4

38 22 60 3 **Wie zu Anfang** 1 2 3 4 5 6 7 19 **Nicht schleppen** 1

89 4 **Wieder etwas gehaltener** 2 3 4 4 1 2 3 4 4

104 1 2 3 4 11 **Listen 4** **BASS** 1 1

121 5 2 3 4 5 8 6 **PALE** **D^b**

136 1 **MORE** **MORE**

145 7 **Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild** 9 153 9 1 2 5

Ob., Klar., Fag.

9/7

172 8

172 173 174 175 176 177 178 179 180

< ff sf < ff sf

181

181 182 183 184 185 186 187

sempre ff < sf

188

188 189 190 191 192 193 194

sf < fff < sf

60f **Pesante**

195 9 **a tempo**

195 196 197 198 199

p sf sf

200

200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218

< ff

nimmt Kl.Fl. 10 1.2. Fl.

7 8

219 KI. Fl.

219 220 221 222 223

f < fff

poco rit. **a tempo** *W/V1*

224

224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235

nimmt Gr.Fl.

Allmählich sich beruhigend

1 2 3 4

1. Tromp.

236 11

236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248

p cresc. molto

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren

Gr. Fl.

249

249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265

Tempo I **Schwer** 12

2 8 1.2. Fl. 2 2

266

266 267 268 269 270

ff p < sf

276 13 3
sf *cresc.* *mp+* *molto*

285 3 *sf* *cresc.* *p* *ff*

(warm)

293 14 *pp* *p*

299 *p* *sf* *pp*

add 1 2 3

305 *p* 1

313 *pp* 15 16

Vln 1 *Timp* 8

Immer dasselbe *steigernd* Tempo 6 8

1 2

l. Hr.

339 *ff* *cres.* *sf* *sf*

Ob. 1 2

Etwas drängend

357 17 18 *fff*

Ob., Klar., Fag. 8 4

Klagend *Zurückhaltend*

375 *mf* *Poco meno mosso* *morendo* 33

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

rit. a tempo rit. a tempo

ff sf > ff sf > ff sf

10 6 1 1 ff sf sf nimmt Kl. Fl.

28 KI. Fl. SHORT 2 nimmt Gr. Fl. Gr. Fl. ff

40 1 3 5 ff 4 4

58 p ff Drängend Sehr drängend ff

69 1 3 5 watch susan mf mf

81 2

89 WAIT! COLOR CHANGE hand to vln1 p subito

98 3 6 1.2. Fl. 2 f f p

113 *sf* > *sf* > < (*sf*) *p*

7 2

121 *p* ohne Ausdruck

8 4

133 *pp* Listen to Cello *sf* *p* *molto cresc.* *ff* **Etwas zurückhaltend**

1 1

9 Development **Tempo I subito**

141 *p* *sf* *sf* *dim.* *sf* *sf* 1

146 **Streng im Takt** 10 *ff* *cresc.* *ff*

15 Ob. 3 1 2 3 4 3

171 11 **Drängend** *ff* *sf* 2 3. Fl. *p sf*

182 *sf* rit. 2 189 **Langsam aber immer** **allmählich fließender** **etwas drängend**

14 1 6 4 Va. Klar.

214 12 **Tempo moderato** (wie im ersten Teil) *f* > *p* *f* > *p* *f* > *f* >

vent. 1*

221 **MORE!!!** *mf* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > 13 *sf* > >

3 1 4

Von hier an nicht mehr schleppen!

234 *p* *cresc.* *f* *p* *p*

242 *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

252 *poco rit.* **14** *Tempo* *unmerklich belebend* *p* *ff* *sfp*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes Trauermarsch)

261 *immer noch drängend* **15 *ff* *sf* **17****

Più mosso subito (aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)

284 **16** *1.2. Fl.* *1. Tromp.* *rit.*

Unmerklich drängend

300 **17** *1.2. Fl.* *p* *cresc.* *ff*

Pesante (Plötzlich einhaltend)

Listen to Vlns

316 *sf* *sf* *ff* **18** *Tempo I subito*

324 *ff* *sf* *sf*

335 **19** *ff* *nimmt Kl. Fl.* **6**

349 *Kl. Fl.* *ff* **20** *nimmt Gr. Fl.* *Gr. Fl.* *Etwas lang-* *ff* *sf*

357 **samer** (ohne zu schleppen)

1 *sf* *sf* *sf* 2

Musical staff 357-365: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 357 starts with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of sf. The staff contains several eighth and quarter notes with slurs and accents. A handwritten 'LONG' is written above the first measure. A first finger fingering (1) is written above measure 361. Measure 365 ends with a second finger fingering (2).

366 *sf* *sf* *p* *molto cresc.* 21 4

Musical staff 366-375: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 366 starts with a dynamic marking of sf. Measure 367 has sf. Measure 368 has p. Measure 369 has a handwritten 'molto cresc.' with a wedge-shaped crescendo hairpin. Measure 371 has a circled '21' and a first finger fingering (1). Measure 375 ends with a fourth finger fingering (4).

376 *f* *p < ff >* *< ff >* 22 3

Musical staff 376-390: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 376 starts with a dynamic marking of f. Measure 377 has a dynamic marking of p < ff >. Measure 378 has a dynamic marking of < ff >. Measure 380 has a circled '22' and a first finger fingering (1). Measure 390 ends with a third finger fingering (3).

391 *ff* *ff* 23 1 1

Wicht schleppen **Nicht eilen**

Musical staff 391-404: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 391 starts with a dynamic marking of ff. Measure 392 has a dynamic marking of ff. Measure 393 has a circled '23' and a first finger fingering (1). Measure 394 has a first finger fingering (1). Measure 404 ends with a first finger fingering (1). Handwritten annotations: 'Wicht schleppen' with an arrow pointing to measure 391, and 'Nicht eilen' with an arrow pointing to measure 394.

405 *pp* *Gehalten* 6

Musical staff 405-419: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 405 starts with a dynamic marking of pp. Measure 406 has a circled '1'. Measure 419 ends with a dynamic marking of 6. Handwritten annotation: 'Gehalten' with an arrow pointing to measure 406.

420 *a tempo* *p* *cresc.* *ff* *ff* 24 4

Etwas drängend **Nicht eilen!** **Wuchtig**

Musical staff 420-429: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 420 starts with a dynamic marking of p. Measure 421 has a circled '24'. Measure 422 has a dynamic marking of cresc. Measure 423 has a dynamic marking of ff. Measure 424 has a dynamic marking of ff. Measure 425 has a circled '3'. Measure 426 has a dynamic marking of ff. Measure 429 ends with a dynamic marking of ff. Handwritten annotations: 'a tempo' above measure 420, 'Etwas drängend' above measure 421, 'Nicht eilen!' above measure 424, and 'Wuchtig' above measure 429.

430 *ff* 25 **Etwas drängend**

Musical staff 430-437: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 430 starts with a dynamic marking of ff. Measure 431 has a circled '25'. Measure 437 ends with a dynamic marking of ff. Handwritten annotation: 'Etwas drängend' above measure 431.

438 *ff* *ff* *ff* *sf* 26

Musical staff 438-442: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 438 starts with a dynamic marking of ff. Measure 439 has a dynamic marking of ff. Measure 440 has a dynamic marking of ff. Measure 441 has a dynamic marking of sf. Measure 442 ends with a dynamic marking of sf. Handwritten annotation: '26' in a box above measure 441.

443 *sf* *fff* *ff* *p* 26 **Unmerklich drängend**

Musical staff 443-449: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 443 starts with a dynamic marking of sf. Measure 444 has a dynamic marking of fff. Measure 445 has a dynamic marking of ff. Measure 446 has a dynamic marking of p. Measure 447 has a circled '26'. Measure 448 has a dynamic marking of ff. Measure 449 ends with a dynamic marking of p. Handwritten annotation: 'Unmerklich drängend' above measure 446.

450 *ff* *p* *ff* *dim.* 1 1

Musical staff 450-458: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 450 starts with a dynamic marking of ff. Measure 451 has a dynamic marking of p. Measure 452 has a dynamic marking of ff. Measure 453 has a dynamic marking of dim. Measure 454 has a first finger fingering (1). Measure 455 has a first finger fingering (1). Measure 458 ends with a first finger fingering (1).

459 *fff* *fff* *rit.* 27 **Pesante** (Plötzlich etwas einhaltend) 5

Musical staff 459-468: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 459 starts with a dynamic marking of fff. Measure 460 has a dynamic marking of fff. Measure 461 has a dynamic marking of rit. Measure 462 has a circled '27'. Measure 463 has a dynamic marking of fff. Measure 464 has a dynamic marking of fff. Measure 465 has a dynamic marking of fff. Measure 466 has a dynamic marking of fff. Measure 467 has a dynamic marking of fff. Measure 468 ends with a dynamic marking of 5. Handwritten annotation: 'Pesante (Plötzlich etwas einhaltend)' above measure 463.

Allmählich fließender

Nicht schleppen (Tempo I)

469 Ob., Klar. 9 28 1 *ff*

486 *Vorwärts (unmerklich)* *accelerando* *a tempo*

493 *sf sf* *rit.*

Höhepunkt 500 *fff* 29 2

507 *Ritenu* *Tempo I subito (Etwas langsamer, als zu Anfang)* *ff* Klar. 1

523 *Nicht eilen Pesante* *ff* 31 1 *Nicht eilen* 4

533 *ff* *sf* *LIFT* 32 nimmt Kl. Fl. 6

545 *fff* *sf dim. p* *Nicht eilen* 4 551 3 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger* 1. Tromp. 1 2 3

33 *a tempo (molto moderato)* 557 2 3 1 *p* nimmt Gr. Fl. 7

II. Abteilung

3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell

Gr. Fl.

accel. poco rit. a tempo

Nicht eilen

LIFT non legato

1 1 1 3

ff *f*

10 23

sf *fp* *dim.* *pp*

SHORT SHORT

39 47

Va. VI.

1 2 3 5 1 2 3

57 65

1.2. Fl.

p *fp* *sf* *cresc. ff*

FRONT OF

Nicht eilen

66 76

ff *f*

5

ON BEAT

MOVE FORWARD!!!

77 85

1. Tromp. Pos.

6 1 2 3 6 1 2 3

96 111

Nicht eilen

1.2. Fl.

3 1 2 3 6 1

112 125

Wieder fließend

ff *non legato*

4 1

126 134

cresc. *ff*

6

Flöte IV

10

Etwas ruhiger Rit. *a tempo*

136 **6** 14 1 5 1.2.Fl.

162 6 7 **7** Tempo I

181 *STRENGER* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **8** 16

188 *p* *ff* **9** 3+ **8** 16

218 VI. I 1. Tromp. 2 1 2 *ff* **10** *Allmählich ruhiger*

231 *ff* *p* **4** **10** *Langsamer*

251 **9** *Wieder allmählich belebend* *Drängend* *IN 3* Fag., Vc., Kb. **10** *Str.*

271 *in 3* *Etwas zurückhaltend* *rit.* *Tempo (poco sostenuto)* **11** *Molto moderato* *Str. pizz.*

318 *poco rit.* *a tempo* *str. pizz.* 1. Ob. 1. Klar. **12**

343 *Fließender, aber immer gemäßigt* 1 2 1 2 3 4 5

365 **24** **13** Nicht eilen
1. Tromp. 1. Ob.

405 **9** rit. **14** a tempo
molto rit. **7** a tempo
molto moderato
Str. pizz.

434 **4** Fag. **2** *f* **ff** **ff**
allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend
LISTEN TO CELLO + HORN

446 **2** **15** Tempo I **2** **ff** **ff** **ff**
SUSTAIN

459 **2** **ff** **p** *cresc.* **ff**
Nicht schleppen

469 **7** **16** **ff** **6** **p**
Heftig drängend
SUSTAIN

488 **2** **17** [Tempo I] poco rit. a tempo I **1** **2** **1**
ff **sf** **sf**

498 **3** 1.2. Fl. **3** **9** **18** Glockenspiel **9**
ff

525 **14** **1** **2** **3** **4** Nicht eilen
ff 1. Hr.

12

14/4

Flöte IV

545 **LISTEN TO WINDS** **NO B.T.** **20**
 1.2. Fl. *p* *ff*

Unmerklich drängend

555

561 **21** **Nicht schleppen** **Drängend**
 nimmt Kl. Fl. *ff*

577 **22** nimmt Gr. Fl. **11** **1** **2**
 1. Pos. *ff*

596 **Gr. Fl.** **23** **2** **4** *ff* *p*

Nicht ritien.

607 *ff* **1**

Wieder zum Tempo I zurückkehrend

614 **Das Tempo unmerklich etwas einhaltend** **24** **8** **1** **2** **3** **4** **2**
 1.2. Fl. *ff*

Kräftig (Tempo I)

631 **1** **7** **1** **1** *ff* *ff*

25 Vorwärts drängend

645 nimmt Kl. Fl. **3** **8** **1** **2** **3** **4** **1** **fff**
 Ob., Klar. *fff*

26 Tempo I subito

662 nimmt Gr. Fl. **14** **1** **2**
 Gr. Fl. *p* *ff*
 2.3. Tromp. Ob.

685 **HORN!!!** 27
ff *simile*

690

695 **molto rit.**
 2

702 **Langsam** 28 **Tempo I (subito)**
 DOWN GREAT FERMATE
 2 *ff sempre*

709 **a tempo** 29 **a tempo** **a tempo moderato** 30 **a tempo (mäßig)** **Tempo I subito**
 (nicht zurückhalten!) nimmt Kl. Fl. *in 3* **PULL OUT!** 1. Klar., Str. pizz. Gr. Tr. solo

17 19 11 7 4

768 **Più mosso. Sehr wild** 31 **Drängend** **PULL OUT**
 Str. 2. Tromp. 5 1 2 4 2-5. Hr.

787 **Noch rascher** **Kl. Fl.** **NO b PINKY**
 1.-3. Fl. Bck. 4 2 *ff* *ff*

802 32 **ff** **ff** **ff**
 NO b PINKY

809 **Sehr drängend bis zum Schluß** **FORL** **fff**

III. Abteilung 4. Adagietto – tacet 5. Rondo-Finale

Gr. Fl. **Allegro** **zögernd** **Allegro** **rit.** **a tempo** **Etwas langsamer**
 1. Ob. 1. Fag. 1. Klar.
 4 3 2 3 5

21 **riten.** **Allegro giocoso. Frisch**
 3 1 2 3 2 1 2 3 4 6
 1. Hr. 1.2. Fl.

39 **1** **6** **1** **2**
fp *p* *f* *f*
 Cello

53 **2** **16** **1** **2** **3** **4** **3**
 VI. I. **CELLI** **sempre l'istesso tempo**

79 1.2. Fl. **3** **5**
ff *Short* *w/cl*

91 **5**
f *ff*

100 **Grazioso** **4** **2** **3** **4** **5** **6** **8**
 1. Fl. 1.-3. Fl.

127 1. Klar. 1.2. Fl. **rit.** **2** **5** **8** **a tempo I subito**
 4 1 2 3 *ff*

146 *ff*

153 NB 1 6 5

164 *sff p sff p sff* **sempre l'istesso tempo** 7 **nicht eilen** 10 10 187 4

191 *Va* **Grazioso** 8 **poco rit.** 1.2.3. Fag. 1. Fl. **a tempo. Nicht eilen** 9 **Fließend** 1. Ob. 32 5 2 1 2 3 4 7 4

245 1 2 3 4 5 3 12 *f* 1.2. Fl.

268 10 7 6 1.2.3. Fag. 1-6. Hr. 1 *sempre f pp* 6 4 3. Tromp.

297 11 2 3 3 4 *ff*

307 **sempre l'istesso tempo** 12 7 1 2 2 *f* 1. Tromp.

322 *sf*

16

Flöte IV

13 333 *ffp* 3 *f* *Nicht eilen* 10 *p* 14 4 Ob., Klar. 4

357 8 *ff* 5 *ff*

373 *Grazioso* nimmt Kl. Fl. 16 14 10 2 *pp* 16 *poco rit.* 415 *a tempo. Nicht eilen* Kl. Fl. 15

419 nimmt Gr. Fl. 17 Gr. Fl. *p sf* *sf* *nicht eilen* 12 3 I. 2. Fl.

441 Horn 18 14 TPT 2 Ob., VI. 1 5 19 I. 2. Fl. 2

469 *ff* 8 *ff* Kl. Fl. nimmt Kl. Fl.

482 20 *fff* 10 nimmt Gr. Fl.

495 Gr. Fl. *ff* *Slower* 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)* 5 *ff* *f*

504 *ff* *f* *ff* *sempre ff*

509 22 Nicht eilen 1

514 4

523 23 24 Nicht eilen (Pesante)

558 25 Pos. 1 2 3 4 5 6 4

575 26 27 Unmerklich etwas einhaltend Fl

594 **Grazioso** 1.2. Fl. 1. Fl.

621 28 29 1.2.3. Fl. 7 Fag. 1 2

652 30 4 HA HA 6 HA HA

667 7

*) In den Quellen keine Angaben zur Triller-Nebennote.

7

680

p *f* *cresc.*

685

31 Allmählich und stetig drängend

ff

690

4 1.2. Fl. 3.4. Tromp.
6 2

705

ff

709

32

sempre ff

713

ff

717

Listen 2 Violin

ff

722

33 Sehr drängend

ff

728 Pesante (Etwas gehalten)

741 Horn rit. 6 molto rit. 1 accel. Ob., Klar. 34 Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend 3

755

762

769

35

775

780 1 Presto ff

786 secco