

30/30

Gustav Mahler

# Symphonie Nr. 5

Harfe

EIGENTUM DES VERLEGERS . ALLE RECHTE VORBEHALTEN  
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. • LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

# Symphonie Nr. 5

## I. Abteilung

### 1. Trauermarsch – tacet

Gustav Mahler

-v-|-v--

2.

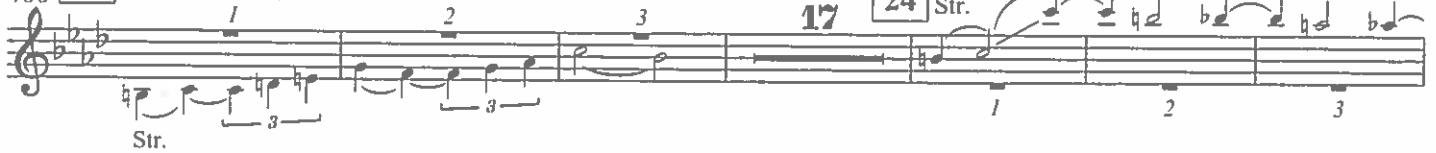
Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

tacet bis



400 **23** [Etwas langsamer]

Etwas drängend

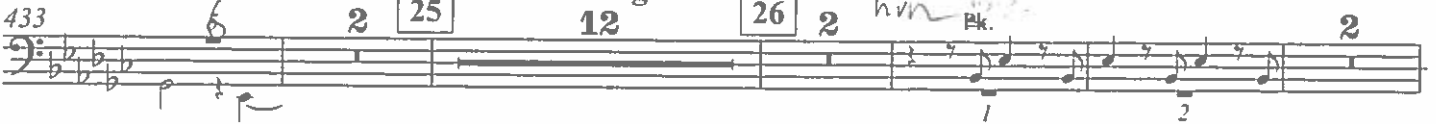


423 **Nicht eilen!**

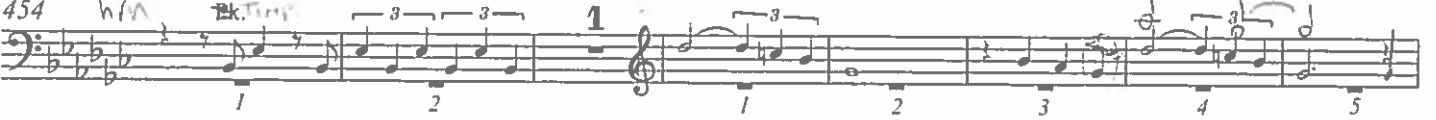
Wuchtig



433 **25** Etwas drängend



454 **1** 1.3. Hr.



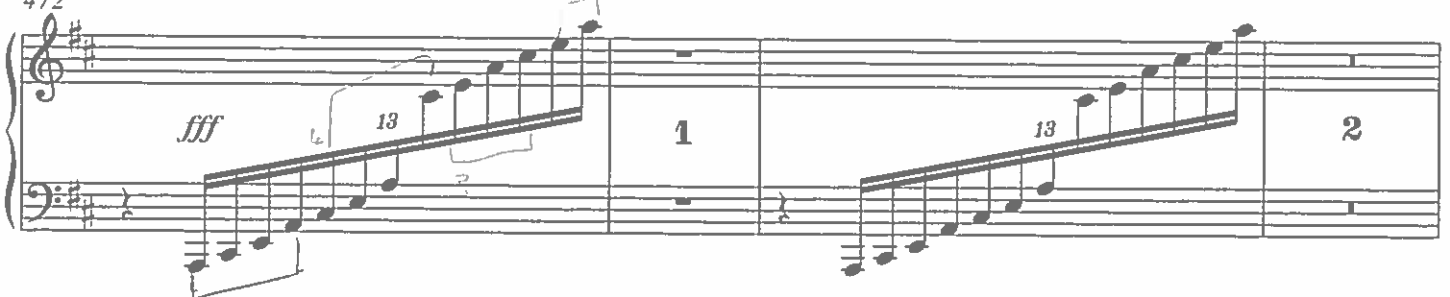
462 **27** rit.

**Pesante**  
(Plötzlich etwas einhaltend)

Allmählich  
fließender



472



477 28

487 29

Vorwärts (unmerklich) **accelerando** a tempo

512 1b **Ritenuito** 30 **Tempo I subito** (Etwas langsamer, als zu Anfang) **Pesante** 31 **Nicht eilen** 32

Gr. Tr. Holzbl.

547 **Nicht eilen** 4 **Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger**

Ob., Klar. 1. Tromp. m. Dpf.

33 1b

557 **a tempo (molto moderato)**

nicht gebrochen

563

570 **Rit.** -- -- -- **poco rit.** 4/4 **Langsam**

II. Abteilung  
3. Scherzo – tacet

III. Abteilung  
4. Adagietto

Sehr langsam **molto rit.** a tempo (molto Adagio)

5

9 **nicht schleppen (etwas flüssiger als zu Anfang)**

14 *mf*

19 **1** rit. Wieder äußerst langsam

Handwritten notes:  $F\#$ ,  $G\#$ ,  $Bb$ , 2,  $pp$ ,  $Eb$ , rit.

27 etwas drängend fließend zurückhaltend

Handwritten notes: poco,  $G\#$ ,  $A\#$ ,  $F\#$ ,  $Eb$ ,  $Db$ ,  $D\#$ ,  $ff$ , cresc.

32

Handwritten notes: poco forte, 2nd VLANS,  $f$ , dim.,  $p$ , rit.

37 **2** Fließender

Handwritten notes:  $pp$ ,  $mf$ ,  $Eb$ ,  $Gb$ , 2

44 etwas drängend

Handwritten notes:  $f$ ,  $G\#$ ,  $Gb$ ,  $Db$ ,  $ff$ ,  $Eb$ ,  $G\#$ ,  $D\#$ , 3

zurückhaltend molto rit. 16

63 VI. I

5 1 2 3 4 3 pp

73 *cresc.* *Silen. f!* *MP*

MP

78 **Tempo I (molto Adagio)** *Adagio*

Adagio

82 *rit.* *Viol.*

rit. Viol.

87 **Noch langsamer** *Slower!* *p* *poco a poco cresc.*

Noch langsamer Slower! p poco a poco cresc. cresc.

\*) In einer Quelle steht an dieser Stelle von Mahlers Hand *a tempo*.

93 Sehr zurückhaltend

(folgt ohne Unterbrechung Nr. 5)

### 5. Rondo-Finale

*C#* tacet bis 23  
vln 12

24 [Allegro giocoso] *C# only.*

538 1.3.5. Hr. 1-4. Tromp.

25 1.-3. Pos.

552 1 2 3 4 5 6

26 Fag., Btb., Kb.

565 1.3.5. Hr. 1 2 3 1 2 3

27 Unmerklich etwas einhaltend C# only

584 4 5 6 5 2 8 8

*Wunderbar* p nicht gebrochen! contrast! p met

598 tacet al Fine