

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 5

Horn II

EIGENTUM DES VERLEGERES - ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

8
1. Tromp.
1 2 3
ff ff ff

15
ff ff

21 **1**
3 3 Pesante
f

27
ffp mf

34 **2** Etwas gehaltener VI. I, Va.
11 1 2 3 4 p

54
pp pp pp p

61 **3** Wie zu Anfang
sf p sf sf cresc.

67 Nicht schleppen
ff ff

73 *ff* *sf* *sf* *veloce* $\overset{\curvearrowright}{3}$ $tr^{\#}$

79 *sf* *ff* *ff* $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ VI. I, Klar., Fag.

4 Wieder etwas gehaltener
89 $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ *pp*

101 *pp* $\overset{\curvearrowright}{9}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ *pp*

117 $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ *pp* *p*

129 $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ *p*

139 $\overset{\curvearrowright}{9}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ *Knell mvtl* 3. Tromp.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild
155 $\overset{\curvearrowright}{5}$ gestopft $\overset{\curvearrowright}{7}$ $\overset{\curvearrowright}{8}$ *ff* *dim.* *p* *ff* *offen*

174 $\overset{\curvearrowright}{8}$ *ff* *ff* *ff*

189 *precipitato*

194 **Pesante** 9 **a tempo**

200

10
211

219 *poco rit.* **a tempo**

226

Allmählich sich beruhigend 11 **Unmerklich zu Tempo I zurückkehren**

233

249 **Tempo I**

257 **Schwer** 12

270 Fl., Ob., Klar.

1 2 3 4 *p sf cresc. sf*

277 **13**

2 3 *p cresc.*

287

p dim.

295 **14**

4 1 *pp f f p dim.*

307 **15** Immer dasselbe Tempo

1 2 3 4 5 6 *VI. I 1*

329 **16** steigernd **17** Etwas drängend

8 1 2 3 4 11 5 1 *1. Hr. 1. Pos.*

358 **18** Klagend Schalltrichter auf gestopft

2 3 5 *Hbl. 1.3. Hr. 2 1 fff dim.*

372 **Zurückhaltend** **Poco meno mosso** gestopft

2 *p fff dim. pp*

382 **Streng im Tempo** **Nicht zurückhalten** **19** **Schwer mit Dämpfer**

4 3 4 *p*

399 ohne Dämpfer **10**

pp

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

rit. a tempo rit. a tempo

1 1 1 2 Fl., Ob., Klar.

9 4 1

19 2 1

26 2 2

33 4 3 11

54 4 2 2

61 Drängend 4 gestopft Sehr drängend 2 offen 2

5 74 Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“) 6 Bassklar., Kontrafag. 1.2. Fl.

108 offen

117 **7**

2 *p* 2 *p*

128 **8** **5** **1** **1** **Etwas zurückhaltend**

f *ff* *p* *molto cresc.*

9 **141** **Tempo I subito** **Streng im Takt**

ff *dim.* *p* *ff* *ff*

1 Schalltrichter auf! **1** Sch. auf!

150 **1** Sch. auf! **2** gestopft **4** **10** **4**

ff *ff* *ff*

165 *mf* *sf* *cresc.* *ff* *sf*

mf *sf* *cresc.* *ff* *sf*

175 **11** **Drängend** *rit.* **Langsam aber immer** **2** **allmählich fließender**

f *p dim.*

9 **2** **14** **1** **6**

210 **etwas drängend** **12** **Tempo moderato (wie im ersten Teil)**

ppp

3 **3** **3**

220 **5** **13** **2** gestopft

p *p*

233 **Von hier an nicht mehr schleppen!** **7** **1**

p *p*

offen

247 **1** **poco rit.** **14** **Tempo** **3** **unmerklich** **2**

f *f* *f* *f*

offen **belebend**

261 **immer noch drängend** 15 **Plötzlich wieder bedeutend langsamer**
(Tempo des ersten Satzes Trauermarsch)
 1 immer offen *ff* *p* *ff* *p* 3 *pp*

Più mosso subito
(aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)
 274 16 10 3 Klar. 1 1 3 2

293 2 *mf* 6 *f* *p* *f* *p*

17 **Unmerklich drängend** *rit.* **Pesante** *(Plötzlich einhaltend)*
 308 1.2. Tromp. 7 1 2 3 *ff* *sf* *p*

18 **Tempo I subito**
 322 Schalltr. auf! gestopft *ff* *sf* *sf* *ff* *sempre* *ff*
 offen *DOWN* *UP*

330 *UP* gestopft Schalltrichter auf! *ff* *molto* *ff* *ff* *ff*
 offen *DOWN* 19

337 1 *ff* *ff* 3

343 3 *ff* *ff* *ff* 2 *ff* 3

351 20 **Etwas langsamer** *(ohne zu schleppen)*
 2 1 *fff* *p* *sf* *p* *sf*

359 *p* *sf* *sf* *sf* *mf* *hervortretend* 3 3

366 21

Musical staff 366-378. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f* > *p*, *mf*. Performance markings: *1*, *7*, *mf*.

379 22

Musical staff 379-391. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *ff*. Performance markings: *4*, *2*, *ff*, *Schalltr. auf*, *Doc.*

392 **Nicht schleppen** 23 **Nicht eilen**

Musical staff 392-401. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*. Performance markings: *4*, *1*, *2*.

402 **Gehalten** 3. Tromp.

Musical staff 402-411. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sf*. Performance markings: *2*, *9*, *1*, *1*, *2*.

24 24

420 **Etwas drängend** **Nicht eilen!**

Musical staff 420-427. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *cresc.*, *molto*, *sf*, *f*, *ff*, *f*. Performance markings: *3*.

428 **Wuchtig**

Musical staff 428-435. Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *fp*. Performance markings: *1*, *gestopft*, *1*, *+*, *1*, *+*.

25 25

436 **Etwas drängend** **Unmerklich drängend**

Musical staff 436-452. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Performance markings: *8*, *gestopft*, *1*, *1*, *26*, *2*, *offen*.

453

Musical staff 453-459. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *f*, *f*. Performance markings: *1*, *1*, *3*, *3*.

460 **rit.** 27 **Pesante** (*Plötzlich etwas einhaltend*)

Musical staff 460-467. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Performance markings: *1*, *2*.

469 Allmählich fließender

1
mf cresc. sf sf sf sf

478 28 Nicht schleppen (Tempo I)

28 f ff

487 Vorwärts (unmerklich) accel. a tempo

2 mit Gewalt ff sf sf sf sf

496 rit. Höhepunkt fff 29

503 dim. f

511 Ritenuto 4 30 (Etwas langsamer, als zu Anfang) gestopft

511 mf dim. Kehzel p sf dim.

523 1 Nicht eilen gestopft Pesante offen 31 1 Nicht eilen

523 1 fff sf sf

531 32 f dim. f mf

540 sf sf sf fff

546 **Nicht eilen** **Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger** **a tempo** (molto moderato)

p *fff*

3 6 11

568 **1. Klar.** **Rit.** **poco rit.** **Langsam**

gestopft *sf* *p*

1 2 3 1 2

II. Abteilung
3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell **accel.** **poco rit.** **a tempo** **Nicht eilen**

stark *sf*

1 10 1

1. Hr.

17 8 1 2 3 5

3 4 3.5. Hr.

ff

36 2 20 13 11

ff *dim.* *p*

Nicht eilen

84 **1. Tromp.** **Pos., Btb.**

6 4 3

1 2 3 1 2 3

99 **hervortretend** **Nicht eilen**

f *fp*

4 6

114 **Wieder fließend**

1. Hr.

2 5 2 9

1 2 3 4 1 2 3 4

3.5. Hr.

us

131 *ff* *pp* *ff* *pp* **6** **Etwas ruhiger** **Rit.** **a tempo**
Solo **14** **23**

7 **Tempo I**
 174 *I. Tromp.* *Holzbl.* *1.3.5. Hr.*
 1 2 3 7 1 2 3 4

192 **8** **17** **11** **Allmählich ruhiger** *I. Hr.* **4** *rit.*
ff 1 2 3 4

237 **Langsamer** *molto espress.*
Eh., Klar., Fag. *mf* *nuw* *1.0.0.7e*

247 **9** **Wieder allmählich belebend**
p *f* *p*

254 *f* *p* *f* **1** **1**

261 **Drängend** **10** **1** *still?*
ff 4 1

271 **1** **Etwas zurückhaltend** *Schalltrichter in die Höhe* **rit.** **4**
ff *p* *ff sempre*
 NATHAN

281 **Tempo (poco sostenuto)** *lang* **quasi a tempo I** **rit.** **1**
pppp 2

289 *lang* zurückhaltend 1 a tempo I 5 rit. 2 a tempo 4

pppp

305 Rit. 2 11 Molto moderato 29 6 9 12 37 Nicht eilen 1. Tromp. 13 1 2

Fließender, aber immer gemäßigt

391 4 1. Hr. 6 1 2 3 4 3

1. Fl.

410 *espress.* 1 rit. p < f

418 *verklingend* 14 2 molto rit. p < pp

429 a tempo molto moderato allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend 1. Hr. 6 1 f

446 Tempo I 1 15 2 2 2 ff

458 Nicht schleppen 2 5 ff

471 Heftig drängend 4 16 10 1. Tromp., Holzbl. 1 2 3 4

Horn II

14
17

490 [Tempo I]

poco rit. a tempo I

Pauke

1.3.5. Hr.

ff 6 5 3 f

508

sf sf

515

18

f fp f

523

19

14

f fp 1. Hr. 1 2 3

544

Nicht eilen

Solo

20

Fag., Vc., Kb.

p dim. pp 3 p

554

Unmerklich drängend

21

Nicht schleppen

fff sf

566

sf fp f

573

Drängend

22

ff cresc. fff ff

580

p f

588 *dim.* *f* 5

600 **23** 8 **Nicht riten.** *f*

614 **Das Tempo unmerklich etwas einhaltend** **24** **Wieder zum Tempo I zurückkehrend** 8 *p* 5

633 **Kräftig (Tempo I)** 3 *p* *f* *mf* *sf* *ff*

643 **25** **Vorwärts drängend** 2 *ff* *ff* *sf*

652 1 1 1 3 *ff* *sf* *ff*

26 662 **Tempo I subito** 8 2. Vl. Vc., Kb. 2.3. Tromp. *p* *sf* *p* 4 5 1

684 **27** *ff*

690 5 **Schalltrichter auf!** **molto rit.** 1 *pp*

702 **Langsam** **Lange Fermate** **Tempo I (subito)** **Schalltrichter auf!** **a tempo** **(nicht zurückhalten!)** **rit.** 2 *fff* *fff* *p dim.* 3 2

715 **a tempo** (*schnell*)

Langsam

a tempo rit.

Musical staff 715-725. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (715), *pp* (720). Rehearsal mark 29 at 726. Performance markings: **2** (715), **2** (720), **1** (725).

29

a tempo

rit.

a tempo

rit.

Musical staff 726-732. Treble clef, 2/4 time signature. Performance markings: **2** (726), **7** (732). Fingerings: 1, 2, 3 (726); 1, 2, 3, 4, 5 (732). Rehearsal mark 30 at 733.

743 **molto rit.**

a tempo moderato

rit.

30 **a tempo** (*mäßig*)

rit.

Musical staff 743-759. Treble clef, 2/4 time signature. Performance markings: **2** (743), **8** (748), **1** (753), **2** (754), **3** (755). Rehearsal mark 30 at 753. Dynamics: *mf* (753). Performance markings: **1. Pos.** (753), **1-4** (755).

760

rit.

Tempo I subito

Più mosso. Sehr wild

Drängend

31

Musical staff 760-776. Treble clef, 3/4 time signature. Performance markings: **3** (760), **4** (765), **4** (766), **4** (767), **3** (771), **4** (772). Dynamics: *ff* (776). Performance markings: **Gr. Tr. solo** (765), **Str.** (766), **Tromp.** (767), **Pos.** (771), **Str. unisono** (772).

784

Musical staff 784-789. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sf* (784), *sf* (785), *sf* (786), *ff* (787), *sf* (788), *sf* (789).

790

Musical staff 790-796. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sf* (790), *ff* (791), *ff* (792), *ff* (793), *ff* (794), *ff* (795), *ff* (796).

797

Noch rascher

32

Musical staff 797-804. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sf* (797), *ff* (798), *ff* (804).

805

Sehr drängend bis zum Schluß

Musical staff 805-812. Treble clef, 2/4 time signature. Performance marking: **2** (805). Dynamics: *ff* (805), *fff* (812).

813

Musical staff 813-818. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (813), *sf* (814), *fff* (818).

III. Abteilung

4. Adagietto – tacet

5. Rondo-Finale

Allegro zögernd Allegro rit. a tempo Etwas langsamer

4 1. Ob. 1. Fag. 3 1. Klar.

3 2 5

riten. — — — — — Allegro giocoso. Frisch

1. Ob. 1. Hr.

21 1 2 3 1 2 3 4 3

31 *diminuendo* p p f

39 1 11 Tromp. 2 sempre l'istesso tempo Str. 22

p f p f p f f

79 3 Fl., Ob., Klar. 2

Holzbl. 9 1 2 3 4 f

95 Grazioso 4 2

8

110 1 2 7 3 9 rit. 1. Tromp. 3

4.5. Hr. ffp ffp

5 a tempo I subito

136 1. Hr.

Musical staff 136-143. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 136-143. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*, *p*. Fingerings: 1, 2. Slurs and accents are present.

Musical staff 144-154. Treble clef. Measures 144-154. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *fp*. Slurs and accents are present.

Musical staff 155-169. Treble clef. Measures 155-169. Dynamics: *fp*, *f*. Fingerings: 1, 2, 8. A box with the number 6 is above measure 158. Text: **sempre l'istesso tempo** Vc., Kb.

Musical staff 170-176. Treble clef. Measures 170-176. Dynamics: *f*. Slurs and accents are present.

Musical staff 177-252. Treble clef. Measures 177-252. Dynamics: *f*, *pp*. Text: **7 nicht eilen** Ob., **Grazioso** Str., **8**, **18**, **9 Fließend** 12. Fingerings: 7, 3, 32.

Musical staff 253-268. Treble clef. Measures 253-268. Dynamics: *pp*. Text: Klar., +Ob., 9. Fingerings: 1, 2, 3.

Musical staff 269-278. Treble clef. Measures 269-278. Dynamics: *p cresc.*. Text: Ob., Klar., 10. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Musical staff 279-284. Treble clef. Measures 279-284. Dynamics: *f*, *sempre f*. Slurs and accents are present.

Musical staff 285-294. Treble clef. Measures 285-294. Dynamics: *ff*. Text: 6. Slurs and accents are present.

296 **11** **1** **5** **1** **2** **3** **4** **5** **sempre l'istesso tempo**

Pos. *f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 296. It contains five boxed fingering numbers: 1, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The instruction 'sempre l'istesso tempo' is written above the staff. A 'Pos.' marking is below the first measure. A dynamic marking '*f*' is below the final measure.

309 **5** **12** **2**

mf

Detailed description: Musical staff starting at measure 309. It contains two boxed fingering numbers: 5, 12, 2. A dynamic marking '*mf*' is written below the staff.

322

Detailed description: Musical staff starting at measure 322. It contains a long melodic line with various articulations and dynamics.

329 **1** **13** **3** **Nicht eilen**

fp *f* *fp* *ff*

Detailed description: Musical staff starting at measure 329. It contains two boxed fingering numbers: 1, 13, 3. The instruction 'Nicht eilen' is written above the staff. Dynamic markings '*fp*', '*f*', '*fp*', and '*ff*' are present.

338 **4** **INSPER**

mf *ff* *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 338. It contains one boxed fingering number: 4. A handwritten annotation 'INSPER' is written above the staff. Dynamic markings '*mf*', '*ff*', and '*mf*' are present.

347 **2** **14** **3**

mf *poco cresc.*

Detailed description: Musical staff starting at measure 347. It contains two boxed fingering numbers: 2, 14, 3. Dynamic markings '*mf*' and '*poco cresc.*' are present.

357

sf *sf* *sf sempre cresc.*

Detailed description: Musical staff starting at measure 357. It contains dynamic markings '*sf*', '*sf*', and '*sf sempre cresc.*'

364 **15** **Grazioso** **16** **16** **1. Hr.**

ff *p dim.* **6** **1** **2**

Detailed description: Musical staff starting at measure 364. It contains boxed fingering numbers 15, 16, 16. The instruction 'Grazioso' is written above the staff. Dynamic markings '*ff*' and '*p dim.*' are present. A measure rest of 6 measures is shown. Below the staff, the numbers 1 and 2 are written under the first and second measures of the final phrase.

391 **11** **Pos., Btb., Pk.** **1** **1** **5** **cresc.**

p *sf* *sf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 391. It contains boxed fingering numbers 11, 1, 1, 5. The instruction 'Pos., Btb., Pk.' is written above the staff. A 'cresc.' marking is written above the staff with a dashed line. Dynamic markings '*p*', '*sf*', and '*sf*' are present.

413 **poco rit.** **a tempo. Nicht eilen**

2 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

17 423 **nicht eilen** 1. Ob.

3 8 1 2 3 4 3

18 441

f

449

sf sf

455 6 Gr. Tr. 19

4 *f* TR

469 4

p poco a poco cresc.

479 4 20

ff f

489

molto fff

21 497 **Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)**

6 3 3 3 Tromp. 1

f f

22 Nicht eilen

511 4

p *p* *molto* *ff*

8 23 3

530 Nicht eilen (Pesante)

staccato

535

24 4

ff *mf* *ff*

544

550 5

25 7

ff

1.3.5. Hr.

1 2

567

26

ff *ff* *ff*

Schalltr. auf!

577

gestopft

fp *p*

Unmerklich etwas einhaltend

584 8 27 10 1. Hr. 9

Grazioso 1. Tromp.

616

28 6 8

pp

offen

4

635 Vc., Kb. 29 14

655 1. Hr. 30 4

666 7 1 2 Fl., Ob., Klar.

682 31 Allmählich und stetig drängend

691 1 1 4

701 2

709 staccato 32 8

723 33 Sehr drängend Pesante (Etwas gehalten)

733

sf *ff*

741 *rit.* — — — *molto rit.* *accel.* **34** **Allegro molto**
 und bis zum Schluß beschleunigend

5 1

ff

753

759

1

fp *fp* *fp*

766

fp *p* *cresc.* — — — *p*

772 **35**

poco *a poco* *cresc.* — — —

778 **3** **Presto**

ff *pp*

786 **1** *secco*

ff