

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 5



Horn III



EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

8 1. Tromp.

15

21 **1** Pesante

27

34 **2** Etwas gehaltener VI. I, Va.

54

61 **3** Wie zu Anfang

69 Nicht schleppen No Style

75 *sf sf* *tr#* *ff* *mf* *ff* *3* *3*

veloce *Straight*

82 *3* *4* *1* *4* *4* *5*

Wieder etwas gehaltener

Vi. I, Klar.,
Fag.

97 *ppp* *>* *>*

105 *1* *1* *6*

119 *2* *5* *12* *6* Pos. *M3* *p*

142 *Hang Stop Mute* *9* *1* *2* *3* *7* *3* *3*

3. Tromp. *ff* *ff*

Stop Mute *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild* *gestopft*

160 *1* *7* *8* *offen*

ff *dim.* *p* *Front* *ff* *>* *>*

175 *ff* *ff* *ff* *mf* *chiff*

gestopft

183 *3* *4* *5* *6* *7* *offen* *3* *3* *3* *precipitato*

molto cresc. *ff* *mf*

191 *3* *3* *5* *5*

Pesante 9 a tempo

p *ff*

45-1

Horn III

202 *chill*

p *sf* *ff*

209 **10** *a tempo* *poco rit.* Kl. Fl., VI.

ff

223 *No Drag*

f *ff*

230 **11** *Allmählich sich beruhigend* Unmerklich zu Tempo I zurückkehren

p

247 **Tempo I** *straight*

p *molto* *ff* *fp* *fp* *ff* *p*

256 **Schwer** **12** 4.-6. Hr., Tromp., Pos. 1.2. Hr.

ff *p*

276 **13** 1. Hr.

p

283

p *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

290 **14** **15** *Immer dasselbe Tempo* VI. I.

dim.

325 **steigernd** **16** 1. Hr.

p

341 **8** *ff* **3** **3** **4** **17** *f* **4** **8** **2** *Hbl.* *1. Pos.*

Etwas drängend

367 *UP* **3** **3** **3** **18** *ff* *fff* *fff* *dim.* *p* *MUTE*

Klagend *Schalltrichter auf gestopft* *Zurückhaltend*

375 *MUTE!* **2** **2** **3** **4** **1** **2** **3** *ff* *sempre ff* *dim.*

Poco meno mosso mit Dämpfer

384 **4** **5** **6** **2** **4** **19** *p* *keep music* *p* *Schwer mit Dämpfer*

Streng im Tempo *Nicht zurückhalten*

397 *ohne Dämpfer* **10** *pp* *[pp]*

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

rit. a tempo rit. a tempo

Fl., Ob., Klar.

Long stop music

1 **1** **1** **2** **1** **2** **3**

9 **4** **1** *f* *fff* *ff*

18 **3** **3** **3** **2** **3** **1** *f* *ff* *sempre ff*

More

25 **3** **3** **3** **1** *ff* *short*

30 **2** **1** **4** *p < sf* *< sf* *< sf*

Time

14-1

40 **3** **2**

offen $p < ff$ ff Stop Mute

48 **3** **4** **3**

f sf ff ff gestopft

57 **1** **3**

immer gest. **Drängend** **offen** **gestopft**

ff ff p f

67 **2** **4** **5** **27** **6** **16** **7** **5**

Sehr drängend **Bedeutend langsamer** (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)

sfp *Waber* *Pos.*

124 **2** **8** **5** **1** **2** **1** **1**

1.2. Fl. **Etwas zurückhaltend**

p ff mp $dim.$ p up ff

2.5. Hr. 2.5. Hr.

139 **1** **9** **Tempo I subito** **Streng im Takt**

offen **Schalltrichter auf!**

p ff mp $dim.$ p up ff

148 **1** **2**

Sch. auf! **Sch. auf!** **gestopft**

ff ff ff ff

157 **4** **1**

Ob., 3. Trp. **offen** **Less**

mp sf $cresc.$

168 **3** **11** **Drängend**

ff sf f p $dim.$

Fach

178 **9** **2** **14** **1** **6** **3**

rit. **Langsam aber immer** $\frac{2}{2}$ **allmählich fließender** **etwas drängend**

Va. *Klar.*

213 **12** **Tempo moderato** (wie im ersten Teil)

1. Hr.

226 **13**

Von hier an nicht mehr schleppen!

Holzbl.

237

1. Hr.

247 **14** **gestopft**

poco rit.

258 **1** **offen** **f** **immer noch drängend** **ff** **p**

15 **Plötzlich wieder bedeutend langsamer** **Più mosso subito**
 (Tempo des ersten Satzes Trauermarsch) (aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)

266 **17** **16** **3** **1**

Klar. Fag.

293 **17** **Unmerklich drängend** **rit.**

1.2. Hr. Fl. 1.2. Tromp.

2.4. Hr.

316 **18** **Tempo I subito** **Schalltr. auf!** **gestopft**

ff **p** **ff**

325 **2** **gestopft** **Schalltrichter auf!** **ff** **molto**

offen

332 **19** **2** **3**

No decay Stay up Down ff VS

13/8

Horn III

342 **3** **1**

350 **20** **1**

Listen

356 **Etwas langsamer (ohne zu schleppen)**

363 **1** **3** **3**

hervortretend

370 **21** **6** **6** **6**

Pauke

387 **22** **23**

Schalltrichter auf **Nicht schleppen**

401 **Nicht eilen** **2** **3** **3**

411 *breath of the tro* *steigernd* **Gehalten**

418 **24** **Etwas drängend** **Nicht eilen!**

426 **Wichtig** **1** **immer offen** **1** **1**

435 **25** **Etwas drängend** *gestopft* **26** **Unmerklich drängend** 1.2. Hr.

ff ff

rit.

457 *offen* *Sing* **27** **Pesante (Plötzlich etwas einhaltend)** **2** **Allmählich fließender** *rit.*

f ff ff

SAVE THY FACE

473 **28** **Nicht schleppen (Tempo I)**

sf sf sf ff

481 **Vorwärts (unmerklich)**

sf ff

489 **accelerando a tempo** **2** *mit Gewalt*

ff sf sf sf sf

498 *rit.* **Höhepunkt** **29**

fff

505 *dim.* *f* *mf*

dim. f mf

513 **Ritenuito** **30** **Tempo I subito** *(Etwas langsamer, als zu Anfang)* *gestopft*

dim. p dim. p sf dim.

524 **Nicht eilen** *gestopft* **31** **Nicht eilen** *ff*

fff ff sf fp ff

T2 Pesante *offen*

45-1 10

Horn III

No mark

536 1 32

542

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger 33 a tempo (molto moderato) 20

547 Nicht eilen 2 6

II. Abteilung
3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell
K E K stark

acc.. poco rit. a tempo Nicht eilen 1

17 8

32 T 2/4

39 2 20 Nicht eilen 3 11 1. Tromp. 6

93 Pos., Btb. 4 3 hervortretend

102 **Nicht eilen** 2 6 1. Hr. *fp* *fp*

116 **Wieder fließend** 2 1 7 *f* incisive *f*

131 **Etwas ruhiger Rit. a tempo** 2 6 14 1 23 *ff* *pp* *ff* Schmuckadorn

7 **Tempo I** 174 1. Tromp. Holzbl. 4 1 2 3 4 5

186 2 *only f* 60 *fp* *fp*

195 8 17 *fp* *fp* *f* *ff*

218 **Allmählich ruhiger** 1. Hr. 11 4 4 **Langsamer** *molto espress.* *mf*

243 *p*

251 9 **Wieder allmählich belebend** 1 1 *f* *p* *f* *p* *f*

260 **Drängend** 1 4 *ff*

Etwas zurückhaltend

Schalltrichter in die Höhe

270 **10** 1 **1**

ff *p* *ff sempre*

277 **rit.** **Tempo (poco sostenuto)** **lang** **quasi a tempo I** **rit.** 2 1

pppp

289 **lang** **zurückhaltend** **+ MUTE** **a tempo I** **rit.** 5 2 **a tempo** 2

pppp

303 **gestopft** **lang** **Rit.** **11** **Molto moderato poco rit. a tempo** **Str. pizz.** 10 2 9 8

f *p*

337 **1. Klar.** **Fließender, aber immer gemäßigt** 2 1 **1. Hr.**

348 **4** **12** **1. Klar.** **Fl., Fag.** **1. Tromp.** 3 **1. Ob.**

376 **2** **3** **strong** **molto**

f *molto*

385 **13** **Nicht eilen** 8 **1. Hr.** 6 1 2

405 **3** **espress.** **Present** 1

p

416 rit. *verklingend* **14** a tempo

p < *f* *pp* *cresc.* *f*

424 **2** *FMaj* *?* a tempo **5** **6** *1. Hr.* allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend

p [*pp*]

442 **1** **1** **2** **15** Tempo I

f *ff*

450 *T2* *T1* *is* *chill*

ff *ff* *ff*

462 **5** **4** Nicht schleppen

ff *ff*

16 476 **1** **7** **1** **2** **3** **4** Heftig drängend
1. Tromp., Holzbl.

f *f*

17 490 [Tempo I] poco rit. a tempo I Pauke *Antony*

ff *f*

506 *sting* *1* *1* *3*

f *sf* *sf* *sf*

516 **18** *move!* *GO* **2** *v.v.s*

f *fp* *f*

525 19 **Nicht eilen** Fl., Ob.
f *issimo* 14 1 2 3 4 5
 1. Hr.

550 20 **Unmerklich drängend**
 Fag., Vc., Kb. 3 *p* 1 4 *fff* 1

563 21 **Nicht schleppen** *sustain/light*
ff *sf* *sf* *chill*

570 **Drängend** *forward*
sp *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *chill*

577 22 **Lyrical**
ff *p* *only sf*

585 *dim.* 5

596 23
f *sp*

604 **Nicht ritén.**
fp *cresc.* 2 *f*

612 **Das Tempo unmerklich etwas einhaltend** *slow*
pp 2

620 **24** Wieder zum Tempo I zurückkehrend

633 **Kräftig (Tempo I)**

645 **25** Vorwärts drängend

654 **26** Tempo I subito

678 **27**

689 **28**

700 **28**

709 **29**

720 **29**

736 *Normal*
Mute
 I. Hr. mit Dämpfer **rit.** **molto rit.**
 1 2 *ff* *p* *Kopf mude*

745 **a tempo moderato** **rit.** **30** **a tempo (mäßig)** **rit.** **rit.**
 8 1 2 3 2.5. Hr. 1 mit Dämpfer *More*
 I. Pos. *f* *p*

761 *verklingend* **Tempo I subito** **Più mosso. Sehr wild**
 Gr. Tr. solo Str. Tromp. Pos.
 4 4 4 3 *OUT*

779 **Drängend** **31** *ohne Dämpfer*
 Str. unisono *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

788 *sf* *sf* *sf* *ff*

797 **Noch rascher** **32** *ff* *ff*

805 **Sehr drängend bis zum Schluß** *ff* *fff*

813 *sf* *fff*

III. Abteilung

4. Adagietto – tacet

5. Rondo-Finale

Allegro zögernd Allegro rit. a tempo Etwas langsamer

4 3 2 3 5

1. Ob. 1. Fag. 1. Klar.

riten. — — — — — Allegro giocoso. Frisch

21 1 2 3 1

1. Ob. 1. Hr.

f *pp* *f* *pp*

29 8 1 2 2

sf *f* *f* *p*

4. Hr., Kb.

45 8 2 3 12 7

sempre p'istesso tempo Grazioso

m f *f* *ff* *ff*

31 WW 1

Fl., Ob., Klar.

108 2 3 4 5 7 3

4.5. Hr.

ffp *ffp*

124 9 5 6 4 3

rit. a tempo I subito

1. Tromp. 1. Hr. Fl.

p

151 2 6 1 2

1. Hr.

f sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

No late Smack it

(VS)

167 *sempre l'istesso tempo*

Musical staff 167-174. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical staff 175-229. Treble clef. Includes performance instructions: **7** *nicht eilen* (7 measures), **4** (4 measures), **Grazioso** (32 measures), **8** (8 measures), **Fag.** (5 measures), and *poco rit.* (2 measures). Instrumentation includes Ob., Str., and Fag.

Musical staff 230-264. Treble clef. Includes performance instructions: *a tempo. Nicht eilen* (7 measures), **9** *Fließend* (12 measures), and another 12 measures. Dynamics include *f*, *dim.*, and *ppp*.

Musical staff 265-276. Treble clef. Includes performance instructions: **10** (10 measures), **1** (1 measure), **4** (4 measures), **1** (1 measure), **2** (2 measures), **3** (3 measures), and **4** (4 measures). Instrumentation includes FL., Ob., Klar., and Tromp., Fag.

Musical staff 277-282. Treble clef. Includes handwritten annotations: *No Drag* and *Don't rush*. Dynamics include *p cresc.*, *f*, and *sempre f*.

Musical staff 283-293. Treble clef. Includes performance instruction: **6** (6 measures). Dynamic marking: *ff*.

Musical staff 294-306. Treble clef. Includes performance instructions: **11** (11 measures), **5** (5 measures), **1** (1 measure), **2** (2 measures), **3** (3 measures), **4** (4 measures), and **5** (5 measures). Instrumentation includes Pos.

307 *sempre l'istesso tempo*

Musical staff 307-314. Treble clef. Includes performance instruction: **2** (2 measures). Dynamics include *f* and *mf*. Handwritten annotation: *No Drag*.

Musical staff 315-322. Treble clef. Includes performance instruction: **12** (12 measures). Dynamics include *f*. Handwritten annotations: *NB* and *Adagio*.

322

329 13 **Nicht eilen** 11 1

fp *fp* *f* *pp* *p*

1.2. Fag.

14 349 2 3 1 *pp* *p* *poco cresc.*

357 *sf* *sf* *sf sempre cresc.*

364 15 *ff* *p dim.* *(verklingend)* **Grazioso** 16 16 1. Hr.

390 11 Pos., Btb., Pk. 4.6. Hr. 2 *poco rit.* *a tempo.* **Nicht eilen** *pp*

418 17 **nicht eilen** 1. Ob. 3 3 8 3

18 441 *f*

449 *sf* *sf* 6

19

461 Gr. Tr. *only sf*

471 1. Hr. *ff* **20**

486 *f* *molto*

Plötzlich wieder wie zu Anfang **22** Nicht eilen

494 *fff* **21** (Tempo I subito) 1. Tromp. *13*

514 *p* *molto* *ff* *mf* *sf* *sf* **22** Nicht eilen

23 526 *staccato* *ff* Nicht eilen (Pesante)

534 *f* *ff* **24** *Loren*

544 *ff* **25**

555 *Mucho* *ff* *ff* **25** Schalltr. auf!

568 26
 Schalltr. auf!
ff *ff* *ff*

577 *charade* *down* 27
 Unmerklich etwas einhaltend
p 1 8 10

602 1. Hr. **Grazioso** *mf* 6
 1 2 3 4

28 623 29 Fl., Ob., Klar. 12 1. Hr. 1 2 3

658 30 4 KEK 4 *mf* *mf*

671 Fl., Ob., Klar. 7 1 2 3 4 3

31 Allmählich und stetig drängend 687 *mf*

694 1 4 *ff* *ff* *p* *cresc.*

704 2 *ff* *staccato* 32 8 *last*

719
mf *cresc.* - - - - - *ff*

33
 725 **Sehr drängend** **Pesante (Etwas gehalten)**
fff *p* *f* *fff*

735 *rit.* - - - - -
f *ff*

747 **molto rit.** **accel.** **34** **Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend**
ff

754 *fp*

761 *fp* *fp* *fp* *p*

768 *cresc.* - - - - - *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* - - -

35
 775 *ff* *ff* *pp*

785 **Presto** *secco*
fff