

29 (A/E)
Schlagzeug

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

1. Tromp.

- 1. Becken
- 2. Große Trommel
- 3. Becken und große Trommel (von einem geschlagen)
- 4. Kleine Trommel
- 5. Tam-Tam

2 Etwas gehaltener

35 Vc.⁸

15 *<sf>* *dim.* 1 1

2. *pp* 1 1

5. *pp*

3 Wie zu Anfang

Nicht schleppen

57 Tromp. klingen lassen!

1. *f* *mf* 1 6 3 3

2. 1 6 3

5.

73

1. *ff* 3

2. *f* 3 1 2 3 4 5

4. *ff* *mf*

4 Wieder etwas gehaltener

1.-6. Hr.

84

2. *p* 6 7 8 8 8

4. *dim.* *p* *dim.* *pp*

105

2. *p* *gedämpft* 2

4. *p* 2

5. *pp*

113 5 Tuba

3. *pp*

4. *pp*

2 4 4

Detailed description: This system covers measures 113 to 115. It features three staves. The top staff (3.) has a treble clef and contains a series of quarter notes with stems pointing up. The middle staff (4.) has a bass clef and contains eighth notes with stems pointing up. The bottom staff (5.) is empty. Dynamics include *pp* in both the 3. and 4. staves. A box containing the number '5' is positioned above the 4. staff. At the end of the system, the word 'Tuba' is written above the 4. staff, with the numbers '2', '4', and '4' below it.

129 6

3. *p*

4. *p* gedämpft

5. *pp*

Detailed description: This system covers measures 129 to 131. It features three staves. The top staff (3.) has a treble clef and contains quarter notes with stems pointing up. The middle staff (4.) has a bass clef and contains eighth notes with stems pointing up. The bottom staff (5.) has a bass clef and contains a long note with a fermata. Dynamics include *p* in the 3. and 4. staves, and *pp* in the 5. staff. The word 'gedämpft' (damped) is written above the 4. staff.

136

3. *pp*

4. *sempre p*

5.

Detailed description: This system covers measures 136 to 138. It features three staves. The top staff (3.) has a treble clef and contains quarter notes with stems pointing up. The middle staff (4.) has a bass clef and contains eighth notes with stems pointing up. The bottom staff (5.) has a bass clef and contains a long note with a fermata. Dynamics include *pp* in the 3. staff and *sempre p* in the 4. staff.

142 Becken freihängend mit Schwammschlägeln

1. *pp*

2. *pp*

4. *pp* *dim.*

2 3

Detailed description: This system covers measures 142 to 144. It features three staves. The top staff (1.) has a treble clef and contains quarter notes with stems pointing up. The middle staff (2.) has a bass clef and contains eighth notes with stems pointing up. The bottom staff (4.) has a bass clef and contains quarter notes with stems pointing up. Dynamics include *pp* in the 1., 2., and 4. staves, and *dim.* in the 4. staff. The numbers '2' and '3' are written below the 1. and 2. staves respectively.

150 7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild

1. 1.-3. Ob.

2. *p* *dim.*

4. *pp*

2 10 8

2 10 8

Detailed description: This system covers measures 150 to 152. It features three staves. The top staff (1.) has a treble clef and contains quarter notes with stems pointing up. The middle staff (2.) has a bass clef and contains eighth notes with stems pointing up. The bottom staff (4.) has a bass clef and contains quarter notes with stems pointing up. Dynamics include *p* and *dim.* in the 2. staff, and *pp* in the 4. staff. A box containing the number '7' is positioned above the 2. staff. The text 'Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild' is written above the 2. staff. The numbers '2', '10', and '8' are written below the 1., 2., and 4. staves respectively.

8

173 1.-6. Hr. 3. Tromp.

7 *ff*

9

10

187 Pesante a tempo Fag., Pos. 1. Tromp.

5 *p* *f* 7 8 *mf*

212 poco rit.

2 *p* *f* *p*

221 a tempo Allmählich sich beruhigend

7 *ff* *dim.* *pp* 2 6 *ff* *p*

11

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren

239 1. Ob.

3 1 *ff* 3 *f* *p* *sf*

252 Tempo I

2 *sf* *mf* *p* *mf* 2 5 *p*

260 *pp* **Schwer** **12**

2. *pp* **Schwer** **12**

3. *p*

4. *p* gedämpft

267 *É*

3. *p*

4. *sempre p*

273 **13** Vc.

3. *p* gedämpft

4. *p*

2 8

288 **14** Pauke

3. *pp*

4. *ppp*

2 8 4

307 gedämpft *pp*

4. *pp* gedämpft

2

15 **16** Immer das-selbe Tempo steigernd

4. *pp*

6 6 8 8 7

Pk. solo 1. Hr. Pos., Btb.

Etwas drängend

17

352 1. Tromp. *f* 2 8 *ff* > 1 *ff* > 1

1. 2. Ob. 1.-3. Ob.

18

Klagend

Zurückhaltend

369 1. *mf* *gedämpft* 2 3 *dim.* 4 5 *pp dim.* 6

4. *ff* 2 3 *dim.* 4 5 *mf dim.* 6 7 8

Poco meno mosso

377 4. *p* 9 10 11 12 13 14 15 16 17 *immer p aber deutlich!* *dim.*

Streng im Tempo

Nicht zurückhalten

19

Schwer

386 4. 18 19 20 *ppp* 4 5. *pp*

397

1. Tromp. m. Dpf.

2. *pp* 2 4 *p*

5. *ppp* *abdämpfen!*

408

1. Fl.

2. *p* *pp* *ppp* 1

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz
rit. a tempo rit. a tempo

Holzbl. *ff sf> ff sf>*

1. Becken

2. Große Trommel

3. Triangel

4. Tam-Tam

1 1 1 2

1 1 1 2

1 1 1 2

1 1 1 2

ff

1

1

10

1

Holzbl. *ff sf sf*

6 1 2 1

f *f*

25

1

mf *ff* *f*

1 12 11

2 3

54

1.3.5. Hr.

ff

1 2 5

ff

Drängend

66

Sehr drängend

5

Bedeutend langsamer
(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)

3 24

ff *ff* *p* *ff* *f* *dim.* *p*

98 VI. I 1. Hr. **6**

pp p sf p

3.

113 **7**

1 1 1 3 5

3.

129 **8** Etwas zurückhaltend

1 1 2 3

2.

141 **9** Tempo I subito Streng im Takt

ff dim. p

3.

15

161 **10** 1.-6. Hr.

mf sf cresc. ff

4

11

mit Schwammschlägel

Drängend

rit.

1. *f* *p dim.*

2. *p* *p*

3. *ff* *p* *sf > p* *sf > p*

4 2

4 2

12

189 **Langsam aber immer** $\frac{2}{2}$ **allmählich fließender** **etwas drängend** **Tempo moderato**
(wie im ersten Teil)

Va. Klar. l. Hr.

14 1 6 3

pp

216 5 VI. Pauke

p *p <>*

2 2

13

Von hier an nicht mehr schleppen!

14

Tempo 12

230

1 1 1 18

p *p*

15

Plötzlich wieder bedeutend langsamer
(Tempo des ersten Satzes Trauermarsch)

Più mosso subito
(aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)

16

266 18 4 9

1. Tromp.

f

17 Unmerklich drängend rit. Tromp. Pesante (Plötzlich einhaltend)

299

8 7

f < *ff* *sf* >

ff *sempre ff*

18 Tempo I subito

322

ff 3 *f* *cresc.* 3 *ff*

19

334

1 4 *f* 2 3 4 *f* > *mf*

20

Etwas langsamer (ohne zu schleppen)

350

ff *f* *mf* *pp poco cresc.* 16

21

372

3 *pp* < *pp* > *pp* < > 5 *pp* *cresc.*

22

Nicht schleppen

386

1. *ff* *pp* *cresc.* 1 7

2. *f*

23

Nicht eilen

Gehalten

400

1. *p* *pp* 1 4 1.3. Hr., 1.2. Tromp. 4

2. *pp poco cresc.*

24

Etwas drängend

Nicht eilen!

Wichtig

416

4. *<fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 4 4 immer klingen lassen 1 *p* *p*

25

Etwas drängend

m. Schwammschl.

431

1. *p* *mf* 1 1 1 8 1 *mf*

4. *p* *p*

26

Unmerklich drängend

447

1. *p* *p* 1 1 1 2

2. *p* *p*

VS

27

rit. Pesante (Plötzlich etwas einhaltend)

Allmählich fließender mit Teller

458

1. *p* *ff*

2. *ff*

28

Nicht schleppen (Tempo I)

473

1. *ff*

2. *p cresc.* *f*

Vorwärts

487 (unmerklich)

accelerando

a tempo

1. *ff* *sfp*

2. *ff* *ff*

3. *ff* *ff*

29

rit. klingen lassen

Pauke

497

1. *fff*

2. *p*

3. *fff*

30

Tempo I subito

(Etwas langsamer, als zu Anfang) m. Schwammschl.

Nicht eilen

Pesante mit Teller

514

1. *dim.* *p* *ff*

2. *ff*

31

Nicht eilen

529

mit Holzschl. abdämpfen

32

mit Holzschl.

1. *f* *ff* *ff* *mf* *dim.*

2. *ff* *mf* *dim.*

3. *ff* *dim.*

4. *fff* *klingen lassen*

Nicht eilen

547

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

mit Schwammschl.

1. *pp*

2. *p* *dim.* *pp* *sempre pp*

3. *pp* *pp* *pp* *pp*

33

a tempo (molto moderato)

554

morendo

1. *ppp* *pp* *pp*

2. *ppp* *pp* *pp* *pp*

3. *ppp* *pp* *pp* *pp*

565

Rit.

poco rit. $\frac{4}{4}$

Langsam

3. *pp* *pp* *pp* *pp*

II. Abteilung 3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell

accel. poco rit. a tempo Nicht eilen

1. Glockenspiel

2. Becken

3. Große Trommel

4. Triangel

5. Holzklapper

mit Schwamm-schl.

f

mf

f

9

1. Hr.

4.

ff

fp

1

5

f

26

Bässe

4.

ff

1

3

4

f

f

f

40

2

Viola

1. Hr.

2.

4.

Nicht eilen

ff

fp

1

1

2

1

1

2

p

mf

68

3

1.

f

80 4 2.-5. Hr. *f* *sp* 5

14 3

Nicht eilen 5 **Wieder fließend**

108 Klar. *f* *p* 1 2 4 1 15

1 2 *mf* 4 1 15

p

6 **Etwas ruhiger** Rit. a tempo 7 **Tempo I** 8 Str. 17 11

136 14 1 23 27

229 **Allmählich ruhiger** **Langsamer** 2.-5. Hr. 1. Hr. gest.

12 *mf* *ff*

9 **Wieder allmählich belebend** **Drängend**

251 VI. I Holzbl. 6 3 Bässe *ff*

267 10 **Etwas zurückhaltend**

1.-3. Tromp. *ff* *p*

275 rit. Tempo (poco sostenuto) quasi a tempo I rit. zurückhaltend

1 4 3 2 1 2

Handwritten signature/initials

Schlagzeug

12

a tempo I rit. a tempo Rit. Molto moderato Fließender, aber immer gemäßigt

293 5 2 4 2 29 6 9 37

13 Nicht eilen rit.

389 1. Tromp. 19 2

p p p sf p

14 a tempo molto rit. a tempo Str. pizz. allmählich bewegter Tempo I

419 7 2 5 14

ff sf

450 Vi. I, Holzbl. Bässe Vi. I, Holzbl. 1.2. Pos.

ff ff sf ff f

462 Nicht schleppen

1 2 3 4 5

ff p

472 16 mit Schwammschlägel

4 1

ff f ff

483 17 Heftig drängend [Tempo I] poco rit. mit Schwammschlägel

2 4 2 2

p cresc. f

493 **a tempo I**

1. *ff* 1 1 6 *p* 11

4. *ff*

516 **18**

1. *f* 3 *ff* 1

527 **19** **Nicht eilen**

Ob., Klar. Str. 1. Hr.

3. 4 10 *ff* 1 *p*

4. 4 10 1 *pp*

549 **20** **Unmerklich drängend**

1. 1 *ff*

2. 1 *f*

3. *cresc.*

558 **21** **Nicht schleppen** **Drängend** **22**

1. 2 10 4 17

2. 2 10 4 *f* 17

4. 2 *ff* 17

*) Große Trommel, T. 546-549: ad lib.

596 **23** Nicht rit. Das Tempo unmerklich etwas einhaltend
 6 8 4 8 1. Tromp. *p*

626 **24** Wieder zum Tempo I zurückkehrend Kräftig (Tempo I)
 5 Bässe *ff sf*

642 **25** Vorwärts drängend
 2.-5. Hr. 2 Bässe *ff sf*

656 **26** Tempo I subito
 1.2. Pos. 2.3. Tromp. *fff ff pp f ff*

683 **27**
 2.3. Tromp. m. Dpf. *mf f*

690
 1. 3. *ff dim.*

697 **28** Tempo I (subito)
 molto rit. Langsam Lange Fermate *ppp ffp dim. ppp*

708
 a tempo (nicht zurückhalten!) rit. a tempo (schnell) *f pp*

29 **Langsam** a tempo rit. a tempo rit. a tempo

720 3 2 1 *mf* *pp* 2 2 *sfpp*

734 rit. molto rit. a tempo moderato 1. Klar.

3 3 2 *pp* 3

30 rit. 2 1. Hr. a tempo (mäßig) rit.

750 *f* *f* *mf dim.*

760 rit. Tempo I subito

Btb. *p* *pp* *pp* *p*

769 Più mosso. Sehr wild Drängend 31 Str. unisono

7 4 *ff* *dim.*

785 mit Tellern (klingen lassen)

2. 4. *ff* *dim.*

795 Noch rascher Pauke 32 6

ff

809 Sehr drängend bis zum Schluß Hr.

2. 4. *ff* *sf* *f*

III. Abteilung

4. Adagietto – tacet

5. Rondo-Finale

1. Becken
2. Große Trommel
3. Triangel

364

364

15

365 Pos.

ff *sf* *sf* *sf*

1



Grazioso

373 VI. I

p subito *pp*

9



16

389 1. Hr.

mf

9 Pos., Btb., Pk. 2

10

poco rit.



a tempo. Nicht eilen

415 2 Picc., 2 Fl.

pp

1. Ob. *f* 1. Fag. 1. Ob. *dim.* 1. Fag.

17

18

423

1.-4. Hr.

1.-3. Pos.

17

4

mf

pp

450

1.3. Tromp.

4

f

3

mf

dim.

19

465

3. Tromp.

6

f

3

p

cresc.

20

21

Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)

483

14

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

8 Pauke

2

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

22

511

Nicht eilen

Nicht eilen

23

Nicht eilen (Pesante)

1.

1

3

mf

6

4

8

3.

ff

ff

pp

ff

24

538

1

1.2. Pos.

1.3.5. Hr.

p

ff

25

548 **1** 1.-4. Tromp. **2** 1.-3. Pos. *ff*

559 **3** 1 2 3 4 *p poco a poco cresc.*

26

570 **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** *p poco a poco cresc. ff cresc.*

Unmerklich etwas einhaltend

27

Grazioso

579 **14** **15** **3** **8** **14** **17** *molto*

28

623 1. Hr. **14** **29** Fl., Ob., Klar. *pp f pp*

30

644 **15** **4** 1.3.5. Hr. **6** VI. *p < f p <*

674 **2** Fl., Ob., Klar. **3**
p < *p* *cresc.* *p* < *f*

31 Allmählich und stetig drängend

687 VI. I **1**
ff *sf* *sf* *ff* *p*

32

696 3.4. Tromp. 1.2. Pos. **6** **4**
ff *cresc.* *ff* *p*

33

Sehr drängend

713 **3** **4** **5** **6** **7** **8** **6** **5**
sempre p *f*

Pesante (Etwas gehalten)

731 klingen lassen!
1 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**
ff *f* *p*

rit. **molto rit. accel.**

739 **9** **10** **11** **12** **13** **14** **2** **1** **1**
cresc. *f* *dim.*

34

Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

749 mehrfach besetzt

3. *ff* 1

758 *mf* 1

766 *p* *cresc.* *f* *mf* 1

35

773 *f cresc.* *ff* *cresc.*

Presto

778 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

786 *[ff]* schnell abdämpfen *ff* schnell abdämpfen