

# 2. Violine. Violinkonzert.

AMERICAN YOUTH  
PHILHARMONIC ORCHESTRAS  
4026 Hummer Rd.  
Annandale, VA 22003

**Allegro moderato.**

I.

Jean Sibelius, Op. 47.

*con sordino*

*pp* 1 *con sordino* 2 3 4 5 6

*pp*

*poco cresc.* *mp*

*poco cresc.* *mp*

① *senza sordino* *Vi. Solo.* *pizz.* *Cadenz. Largamente, Tempo I.*

14 15. 9 12 4 ② 3

EDWIN F. KALMUS, CO.

Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

2. Violine.

Vic. Fg. 4. 5. arco

*mf* *Poco a poco dim. e allarg. al.* *Molto moderato e tranquillo.* *Largamente.* *pizz.*

*mf dolce* *con sordino* *poco a poco meno moderato* *senza sord.*

④ *Allegro molto.* *f marcattiss.*

*cresc.* *OFF*

*pp* *pp*

*f* *p sempre*

*p* *rfz* *p* *rfz* *mp* *cresc.*

*molto al.*

Detailed description of the musical score: The score is for the second violin part. It begins with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The first system includes a 'Vic. Fg.' marking and two measures with '4.' and '5.' above them, followed by an 'arco' instruction. Dynamics range from *mf* to *f*. The second system features a 'Poco a poco dim. e allarg. al.' instruction, a '3' above a measure, and a '1' above another. The third system includes 'con sordino' and 'poco a poco meno moderato' markings, with dynamics like *pp* and *mf*. The fourth system starts with a circled '4' and the tempo marking 'Allegro molto.', with a dynamic of *f marcattiss.* The fifth system has a 'cresc.' marking and a 'V' above a measure. The sixth system is a piano accompaniment with *pp* dynamics. The seventh system has a 'p sempre' marking. The eighth system includes 'p', 'rfz', and 'mp' dynamics, ending with a 'cresc.' marking. The final system is marked 'molto al.'.

2. Violine.

Moderato assai (♩)

⑤ *ff* *f* *p* 40 ⑥ *VI Solo* 6

*Cadenz.* 2 *VI Solo.* *1. poco rit.* 32

⑦ Allegro moderato. con sord.

6 *con sord.* *mp* 3 4 5 6

6 *mp*

⑧ 14 14

7 8 9 14 14

*poco a poco cresc.*

*senza sord.* *VI. Solo.* *mf*

*OFF*

⑨

*ff* 8 *crescendo* *p* *f* *mf*

*dim. molto*

*f* *mf* *cresc.* *f* *piu f* *pp* 1

Die Hälfte. div.

*pp* 1 2 ⑩ 8

2. Violine.

Tutti. *mf* *con sord.* *colla parte poco a poco*

*stringendo al-* *p* *pizz.*

*Allegro molto vivace.* *più p* *1* *22* *Vi. Solo.* *decesc.*

*con sord.* *arco* *ppp* *con sord.* *arco* *ppp*

*senza sord.* *mf* *mp* *mf* *p*

*poco cresc. al.* *mf*

*mp* *mf*

*mp*

*poco f*

*poco f*

2. Violine.

II.

Adagio di molto. (♩)

(Bratsche)

15 16. arco *sim*

*p*

1 *pp* *dim. possibile*

① *mp*

*morendo*

2 *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*più f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*f* *ff* *ff* *pp sempre*

*tremolo*

*p* *ppp*

③ *un pochett. meno p poco a poco* *mp* *pizz.* *pp* 7 1

④ *arco* *sim*

*pp* *p* *poco a poco crescendo*

*tutta forza* *f* *ffz* *dim. molto* *pp* *mo-*

6 7

*rendo* *ppp* *dim. possibile morendo.*

# 2. Violine. III.

Allegro, ma non tanto.  
2 Violinen.

*sim*

Viol. Solo

un pochett. cresc.

2. Violine.

**Tutti.** ⑤

*p* *mp* *mf* *f* *f cresc. possibile*

*ff* *ff*

Die Hälfte.

⑥

*ffz* *ppp* *pp sempre*

⑥ 2 Violinen. *sim* ⑦

*pp* *p* *pp* *poco cresc.*

**Tutti.** ⑧

*f* *pp* *f*

VIV  
2 Violinen.  
div.

2. Violine.

Tutti

10

11. Bratsche

12.

2 Violinen.

10

2 Violinen.

*sim*

Tutti

*sim*

un pochett. cresc. al

cresc. molto

cresc. poco a poco

pizz. arco

pizz. Arco