

28

Pauke

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

Handwritten notes: B^b | C^\sharp
 G^\sharp | E^b

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

1. Tromp. Tutti *MS 1* *R* **1** *10:45*

23 **Pesante** **1**

30 **2** **Etwas gehaltener** **11** *(1:17)*

46 *VI. I, Va.* *CR 3* **3**

55 **3** **Wie zu Anfang** *2:14* *no rearticulation* *soft end* *sf?*

62 **2** **5** *sf?* *sf* *p* *[p]* *mf* *f* *Syn.*

CR 2 *Trp.* 74 *ff* *ff* *mf* *f*

83 **4** **Wieder etwas gehaltener** **8** **8** *(3:10)* *arriv.* *Hr.*

Handwritten notes: *ppp*, *CR3*, *(4:16)*, *Pauke*, *easy!*

105 *Gr. Tr., Kl. Tr., Tamt.* **14** *pp* **5** **1** **4**

129 **6** **6** *pp*

142 **1** *pp* *A^o - G^o* *ppp*

149 *D^o - E^b* *D^o - E^b* *(5:28)* **7** **2** **5** *f* *Trp. (un)* *pp ppp*

161 **3** **3** **1** *f*

8 *(5:47)*

173 **3** **3** **3** *f*

184 **3** **3** **5** *f* *MS1*

9 *(6:11)*

194 **1** **15** **10** **1** **2** **3** **3** **4** *f* *1. Tromp.*

215 **5** **1** *poco rit.* *a tempo* *Fl., VI.*

Trp. *Luft* *Roller* **11** *(7:03)*

225 **4** **6** **3** *f* *p* *cresc.* *Allmählich sich beruhigend*

$\begin{matrix} C\# \\ G\# \\ E\# \end{matrix}$

CR2

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren

Tempo I

242 **5** Tutti **Gr. Tr.** **mf** **p** **f**

(2) 1 Ob. 2 4

258 **1** **pp** **w.w.** **Schwer** (7:49) **12 (26)** **1**

265 **3** **MSL** **1** **2** **3** **1.2. Hr.**

277 **2** **13** **JPS** **p** **(8:53)** **14** **CR3** **8** **1**

$\begin{matrix} C\# \\ E \end{matrix}$

286 **6** **pp** **f** **p**

JP2

306 **10** **3** **3** **3** **3** **pp**

SD $\begin{matrix} \# \\ \# \\ \# \end{matrix}$ (x4)

321 **15** **Immer dasselbe Tempo** **steigernd** **16** **15** **Etwas drängend**

(9:51) $\begin{matrix} C\# \\ E/G \end{matrix}$ (10:20)

357 **17** **1. Pos.** **3** **5** **Hbl.** **1** **2** **1** **2** **18** **Klagend** **10**

(10:59) (11:19)

371 **3** **4** **5** **6** **3** **7** **8** **9** **3**

Zurückhaltend **Roller** **Poco meno mosso** **JPS** **Streng im Tempo**

dim. **p** **dim.** **[ppp]**

389 **Nicht zurückhalten** **19** **Schwer** **Klar., Fag., Blechbl.** **1** **1** **10**

(12:13)

$\begin{matrix} p \\ p \\ p \end{matrix}$

$\begin{matrix} \square \\ \square \\ \square \end{matrix}$ **pp**

4
A/E
G/G

Pauke

2.

Flanel

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

rit. a tempo rit. a tempo

Fl., Ob., Klar.

(13:06)

Musical staff with bass clef, measures 4-8. Includes handwritten notes '1', '2' and 'Fl., Ob., Klar.' with notes above the staff.

Musical staff with bass clef, measures 9-18. Includes handwritten notes 'ff', 'Hrn.', 'f', and '1', '2'.

Musical staff with bass clef, measures 19-28. Includes handwritten notes 'ff', 'D-E', and '2', '1', '2'.

Musical staff with bass clef, measures 29-38. Includes handwritten notes 'ff', 'sf', 'f', and '2', '5', '1'.

Musical staff with bass clef, measures 39-48. Includes handwritten notes 'p', 'A/C', '1', '3', '8', 'slower', 'C/B', '2', '4', 'CR2', '4'.

Musical staff with bass clef, measures 49-66. Includes handwritten notes 'JPS', 'Drängend', 'Sehr drängend', 'ff', 'dim.', 'mf', '26"', 'dim.', 'p', 'x4', 'Big!', 'E'.

Musical staff with bass clef, measures 67-76. Includes handwritten notes 'Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)', '7', '8', '9', '5', '10', '11', '12', '13', '14'.

Musical staff with bass clef, measures 77-122. Includes handwritten notes 'dim.', 'pp Solo', 'C/C', 'G/G', '6', '7', 'Luft Roller', '15:56', '7', '8', 'Pos., Btb.', 'Gr. Tr.', '16:20', '12', '4', '4', 'Vc. melody'.

Musical staff with bass clef, measures 123-132. Includes handwritten notes '133', '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', 'pp', 'poco a poco cresc.', 'molto cresc.', 'ff'.

Pauke

5

9 Tempo I subito

Streng im Takt

C1 Bb

Clar. Ob.

141 4

mf sf > p

Stell 2
2 f f f f f

152 4 10 7

mf sf > p

168 Fl., Ob., VI. I.

ff dim.

11 Drängend

177 2

ff sf > p dim.

MS1

187 rit. Langsam aber immer

pp sempre pp

195

203 allmählich fließender etwas

12 drängend

211 29 30 31 Hr.

Tempo moderato (wie im ersten Teil)

218

p

32311 Arrival

Von hier an nicht mehr schleppen!

Handwritten notes: B^b/E^b Pauke, A^b/G , $E^b - E^4$ (circled)

Handwritten notes: Tpt., $E^b - E^4$

234 8 *p* poco cresc. *sf*

248 4 poco rit. 20.11/Tempo 1. Pos. unmerklich belebend immer noch drängend

248 4 2 14 2 1 2 3 2 Tpt. 5

(20:20) $B^b - B^4$ (circled)

CR2 (circled)

(21:04) D^b/E^4 (circled)

15 266 6 Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes Trauermarsch) 16 7 Fag. Fl. 2 2

Più mosso subito (aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)

288 1 6 *mf* *p* *f*

Handwritten notes: A^b/C , E/G (circled)

17 Unmerklich drängend rit. Pesante (Plötzlich einhaltend)

300 8 7 1.2. Tromp. *f*

319 2 18 Tempo I subito 1.2. Tromp. 2 3

333 1 19 6 6 *ff* *ff*

350 20 4 Etwas langsamer (ohne zu schleppen) *ff* *p*

360 9 21 3 VI. I 1 2 3

378 **4** Gr. Tr. **22** (gut stimmen!) *p* *mf* *cresc.*

391 **4** **23** **1** **5** *f* *Gehalten*

Nicht schleppen *Nicht eilen*

406 **6** **2** **1** **2** **2** *p* *3. Tromp.*

24 **420** *sp* *cresc.* *molto* *fff* *ff*

Etwas drängend *Nicht eilen!* *Wuchtig*

429 **7** **25** **8** *gest. Hr.* **1** **26** **2** *mf*

Etwas drängend *Unmerklich drängend*

452 **2** **3** **3** **2** **3** *mf* *[mf]* *cresc.*

A/D
F/G

460 **3** **1** **27** **1** *rit.* *pesante (Plötzlich etwas einhaltend)* *fff* *p* *ff*

469 *Allmählich fließender* **A-B**

476 **28** **1** **6** *ff* *1* *ff* *accelerando*

Nicht schleppen (Tempo I) *Vorwärts (unmerklich)*

8

a tempo

Pauke

491 **1** Ba **1** Ba **2**

Tromb. →

498 **3** *pesante* *rit.* **1** **29** Luft Rolke **5**

Tutti →

cresc.

F-G

Ritenuito

Tempo I subito (Etwas langsamer, als zu Anfang)

508 **3** **6** **30** 1. Pos.

sf dim.

TG 12

Nicht eilen Pesante

No Forever

(26:46)

31 Nicht eilen

522 **2** **2** **1**

WOOD coming

Vlas.

(26:58)

531 mit Holzschl. abdämpfen **6** **32** mit Holzschl. **1**

CRZ

544 **1** **1** **1** **1** **1** **1**

Nicht eilen

544 **1** **1** **1** **1** **1** **1**

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

(27:0)

a tempo (molto moderato)

551 **1** **1** **11** 1. Klar.

Rit.

poco rit.

4/4

Langsam

570 1. Fag. **1** **1** **1** Solo (gut stimmen!!)

*) So in der spätesten Quelle; davor *p*, jedoch wiederholt mit dem Zusatz "nicht zu schwach". Mahler scheint die Vorstellung eines leise wirkenden Schlages gehabt zu haben, der jedoch (spieltechnisch gesehen) nicht zu leise ausgeführt werden darf.

sf*)
piz.
within
P

II. Abteilung

3. Scherzo

(Handwritten)
A/D
G/1

(Handwritten)
(28:20)

Kräftig, nicht zu schnell

15 **1** (28:35) 24 **2** (29:02) 33 **3** (29:35) 23 **4** (29:59) 25 **5** (30:25) 15

(Handwritten) Vln, Vlna, Hr, Tr, Cl, Fag, Kb, Kb, Kb, Kb, Kb

6 "Calmer" **Etwas ruhiger** (31:44) **7** **Tempo I** *MSI*

136 1 2 3 4 5 6 32 1 2

(Handwritten) VI. I, 1. Tromp.

176 3 4 5 6 3 4 1.3.5. Hr. (2) 12

1. Hr.

8 (32:12) **Langsamer** **9** **Wieder allmählich belebend** *Luft Roller*

200 (roh) 17 23 10 1 9 Holzbl.

(Handwritten) plus

10 (33:27) **Etwas zurückhaltend** **11** **Molto moderato**

256 6 7 1 32 29

(Handwritten) fff, not too much, Str. trem., Str. pizz., Tromp. Solo, pp

12 **Fließender, aber immer gemäßigt**

337 1. Klar. *JPB* 2 1 1 2 3 4

(Handwritten) 1. Hr., reset, Ob.

348 **12** 4 1 2 6 5 1. Tromp.

1. Klar. pp 4

372 1 2 3 4 5 6 7 9

pp

991

10 (37:25)

Pauke

13 Nicht eilen

389 1. Tromp.

1. Ob.

1. Pos.

Musical staff for measures 389-408. Includes notes for 1. Tromp., 1. Ob., and 1. Pos. with various fingerings and dynamics.

409

Musical staff for measures 409-422. Includes dynamics like *pp* and *a tempo*. Handwritten notes include "A-B^b rit." and "a tempo CR3".

a tempo molto rit. molto moderato allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend

423

Musical staff for measures 423-444. Includes dynamics like *p* and *Str. pizz.*. Handwritten notes include "puff" and "Late!".

(39:07)

Tempo I

445 1.2. Tromp.

Musical staff for measures 445-475. Includes dynamics like *puff* and *Late!*. Handwritten notes include "B^bA" and "Late! Glockensp. Slap".

476

Musical staff for measures 476-517. Includes dynamics like *poco rit.* and *a tempo I*. Handwritten notes include "Slapstick", "Hr.", "Glock", and "Late!".

518

Musical staff for measures 518-543. Includes dynamics like *f* and *ff*. Handwritten notes include "Tcpt." and "f".

544 Nicht eilen

Musical staff for measures 544-555. Includes dynamics like *f* and *ff*. Handwritten notes include "Fag., Kb." and "f".

556 Unmerklich drängend

21 Nicht schleppen

Drängend

22

Musical staff for measures 556-579. Includes dynamics like *ff*, *p*, *f*, *ffp*, and *sf*. Handwritten notes include "slow roll" and "MS1".

580

Musical staff for measures 580-609. Includes dynamics like *f* and *ff*. Handwritten notes include "Hrn", "Tcpt.", "Pos., Bib.", and "Luff Rollen".

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend

(42:09)

Pauke

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend Kräftig (Tempo I)

628 Fag., Btb.

Pos.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (ff, mf). Includes handwritten notes like 'Bb Eb' and 'G# E#' in a circle.

(42:29)

25 Vorwärts drängend

647

12

Fag., Pos., Kb.

(42:42)

26 Tempo I subito

21

Luft Rollen

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (ff, mf). Includes handwritten notes like 'MSI' and 'Luft Rollen'.

(43:07)

E# D

Bb B# B/D

2.3. Tromp.

685

1

27

4

1.2. Tromp., 1.2. Pos.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (ffp, dim., ppp).

molto rit. Langsam

Lange Fermate

28

Tempo I (subito)

700

2

2

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (ffp, dim., ppp). Includes handwritten note 'Wah!'.

a tempo

(nicht zurückhalten!)

29

a tempo

11

a tempo rit.

(mäßig)

3

Tempo I subito

Gr. Tr. solo

Str.

WOO!

709

17

19

11

4

4

4

4

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes handwritten notes like 'MSI' and 'WOO!'.

Più mosso. Sehr wild mit Holzschlägel

Drängend

31

Str. unis.

gewöhnliche Schlägel

(45:50)

772

4

4

4

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (f). Includes handwritten notes like 'MSI', 'WOO!', and 'f'.

785

2

6

3

Noch rascher mit Holzschlägel

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (f, ff, molto ff). Includes handwritten note 'WOO!'.

800

32

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

806

Sehr drängend bis zum Schluß

9

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (ff). Includes handwritten notes like 'L3', 'B-A', and 'Tutti'.

III. Abteilung 4. Adagietto – tacet

5. Rondo-Finale

Allegro giocoso. Frisch

(58:22)

MSO.
A/D.
G/F#

21 1 2 3 4 10

38 Kb. 1 (59:19)

55 2 (59:38) A-B 3 (1:00:13) 4 (1:00:35) 5 (1:01:09) a tempo I subito 6 (1:01:34) 8

167 7 (1:01:53) "Don't Rush nicht eilen" 10 36 8 (1:02:46) 18 9 Fließend 12 (1:03:09) 20 10 (1:03:44) 4

277 1 2 3 6 Luft rollen 1 2 3 3

292 1 2 3 4 1 11 1 2 3 f sf

300 4 5 6 7 8 9 10 sempre l'istesso temp

309 12 (1:04:31) Holzbl. Hr

1 2 3 4

C \ A B CR3

329 (1:04:42) **13** *f* **Nicht eilen** **12** **14** *f* 1 2
A^b / A

354 (1:05:06) **15** 1-6. Hr. *f* *p* *ε* *|||*

367 (1:05:22) **16** *pp* *f* *pp* *ε* *|||*
Btob. Roller Hr.

391 (1:05:49) **16** *pp* *f* *pp* *ε* *|||*
dim. - p. - p. - p. - p. - p. **Grazioso** **16** *f* *pp* *ε* *|||*
A - B *1. Hr.* *CR3*

423 (1:06:34) **17** *pp* *f* *pp* *ε* *|||*
pp *poco* *f* *pp* *ε* *|||*
B - A **18** *f* *pp* *ε* *|||*
A^b F *G F[#]*

450 (1:06:53) **18** *pp* *f* *pp* *ε* *|||*
pp *f* *pp* *ε* *|||*
nicht eilen **14** *f* *pp* *ε* *|||*
1.-4. Hr. *CR3* *1.-3. Pos.*

471 (1:07:18) **19** *pp* *f* *pp* *ε* *|||*
pp *f* *pp* *ε* *|||*
19 *f* *pp* *ε* *|||*
1.-4. Hr. *MS1*

487 (1:07:37) **20** *pp* *f* *pp* *ε* *|||*
pp *f* *pp* *ε* *|||*
20 *f* *pp* *ε* *|||*
1 *2* *3* *4* *1* *2* *3* *4*
rein stimmen! *F^b D* *Roller Hr.* *ff* *p* *ε* *|||* *dim.* *p.* *ε* *|||*

521 (1:07:56) **21** *pp* *f* *pp* *ε* *|||*
pp *f* *pp* *ε* *|||*
21 *f* *pp* *ε* *|||*
5 *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *2*
mf *f* *cresc.* *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

14 (1:07:53)

Pauke

21 Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)

497 6

JPS 2.4. Hr. *p*

(1:08:17)

22 Nicht eilen

Nicht eilen
Holzbl.

(1:08:41)

511 6

Roller *f* *dim.* A/C

Nicht eilen
(Pesante)

(1:08:54)

24

1.2. Pos.

530 8

Hrn, strings 1.3.5. Hr.

545

Hrn. *f* *dim.* *mf*

553

poco a poco cresc.

561

p *f* *p*

569

<f *p* *ffp*

577

molto 11 31 18

(1:10:59)

Pauke

29

641 Holzbl. 6 Fag. 3

(1:11:20)

655 30 4 4

670 7 2 3 4

(1:11:53)

684 31 Allmählich und stetig drängend 1

695 1 1 2 3 4 5 2 7

(1:12:16)

710 32 1 2 3 4 5 6

(1:12:34)

718 33 Sehr drängend 6 1 2 3 4 5 6

Pesante (Etwas gehalten)

731 3 1 1 1

16



Pauke

(1:13:08)

rit.

molto rit.

accel.

34

Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

741

6

1

1

11

TG10 *Uerd* *sempre f*

763

769

35

775

780

5

Presto

4

schnell abdämpfen