

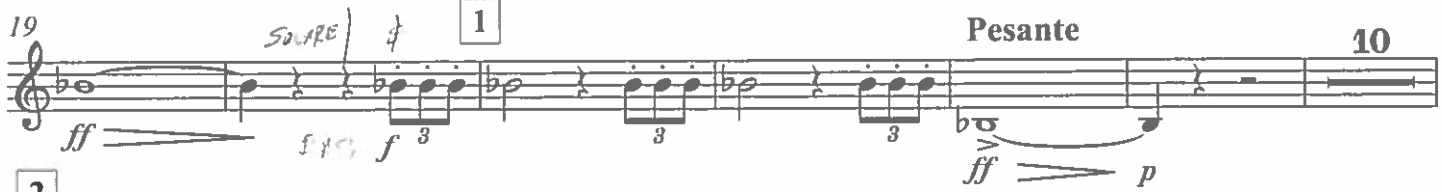
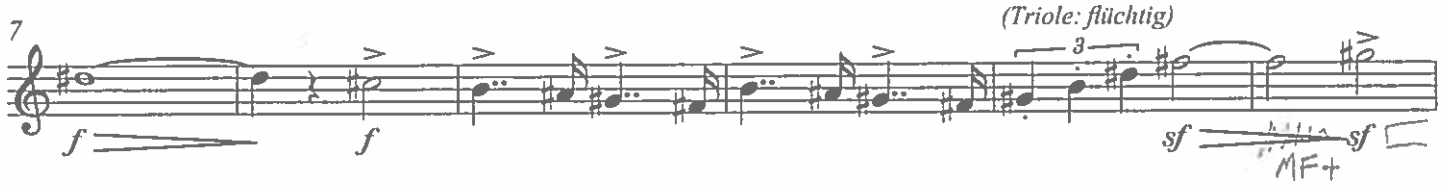
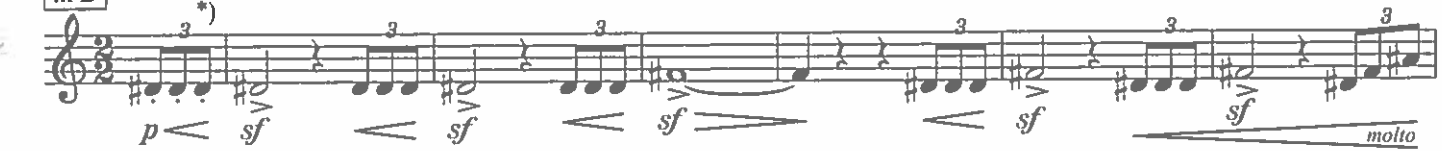
Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

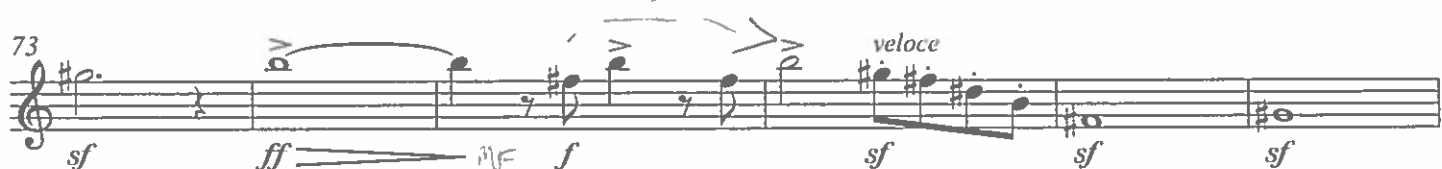
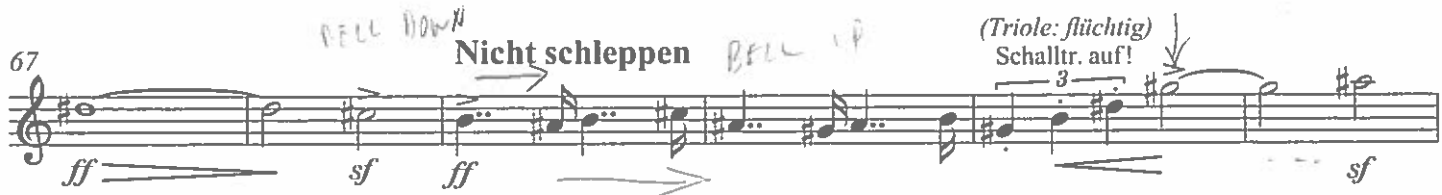
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt



2 Etwas gehaltener



3 Wie zu Anfang



*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.

4 Wieder etwas gehaltener 30 1 5 2 3 4 5 6 7

89 Holzbl.

6 133 Pos. 19 1 2 3 8-LANE 7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild ff

133 Pos. 19 3. Tromp. (B) ff

159 *F* *ff* *f*

166 *sf* *f* *sf*

8 173 7 3. Tromp. (B) 1 portamento *pp* *molto*

173 3. Tromp. (B) 1 *pp* portamento *molto*

187 *f* *f* *ff* Pesante 9 a tempo sehr hervortretend

187 *f* *f* *ff* Pesante 9 a tempo sehr hervortretend

199 *sempre ff* *sf* *sf* 7 10 *F* *mf*

199 *sempre ff* *sf* *sf* 7 10 *F* *mf*

213 *fp* *cresc.* *f*

213 *fp* *cresc.* *f*

219 *fff* poco rit. a tempo

219 *fff* poco rit. a tempo

226 **6** *Handwritten: EASY* **Allmählich sich beruhigend** *Handwritten: ff* *Handwritten: ?* *Handwritten: sf* *Handwritten: dim.*

238 **11** **Unmerklich zu Tempo I zurückkehren** *Handwritten: p* *Handwritten: sf*

245 *Handwritten: mf cresc.* *Handwritten: molto cresc.* *Handwritten: sf cresc.* *Handwritten: sf* *Handwritten: ff* *Handwritten: ff*

252 **Tempo I** **Schwer** *Handwritten: ff* *Handwritten: p* *Handwritten: f* **5** **1**

12 263 **2.-4. Tromp.** **11** **1.2. Hr. (F)** **13** *Handwritten: in F* *Handwritten: espress. molto portamento* *Handwritten: pp*

280 *Handwritten: p*

287 *Handwritten: p*

295 **14** **15** **Immer dasselbe Tempo** **16** **steigernd** **17** **5** *Handwritten: Pk. solo* *Handwritten: Str.* *Handwritten: 1. Hr. (F)*

345 **1** **LEAD** **in B** **17** **11** **Etwas drängend** *Handwritten: f* *Handwritten: fp cresc.* *Handwritten: sf*

18 **Klagend Zurückhaltend** in F **Poco meno mosso**

369 *Tutti*

3 4 *f* 3 *f* 3 *f*

382 **Streng im Tempo**

dim. *p* *dim.*

389 **Nicht zurückhalten** *verlöschend* **19 Schwer**

pp 3. Tromp. (B)

403 *Triolen flüchtig* *mit Dämpfer*

p *pp* Dämpfer ab

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

in F **rit. a tempo rit. a tempo a tempo**

ff *ff* *veloce*

10 in B 5 1 2 in F

ff *ff+* *ff sf*

22

sf *sf* *sf* *sf* *pp*

29 *SINCRATISSIMO* 2 7 Fl., Ob.

ff 1 2 3

43 3 *ONLY f*

55 *f* **Drängend** *ff*

66 **Sehr drängend** 6 5 27 6 7 *dim.* **Bedeutend langsamer** (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“) 1. Hr. (F)

112 5 7 *Fl.* 1 2 3 4 8 5

134 1 2 1 in B **Etwas zurückhaltend** 9 **Tempo I subito** 5 *p* *molto cresc.* *wait ff*

146 **Streng im Takt** *ATTITUDE* in F **ohne Dämpfer** 8 2.3.4. Tromp. 3 *f* 10

163 *dim.* *34* 1.-6. Hr. 1.2. Pos. *ohne Dämpfer Schälltr. auf* *ff*

176 11 **Drängend** 9 *rit.* 2 **Langsam aber immer** 25 4 12 4 **Tempo moderato** (wie im ersten Teil) 2.-4. Tromp. 12 13 *sf* *p dim.* *FASS*

234 **Von hier an nicht mehr schleppen!** *Hoizbl.* 5 1. Hr. (F) 7

Trompete I

poco rit.
 in F
 ohne Dämpfer
14
Tempo
 4
 in B
unmerklich belebend
 immer noch drängend
 ff f fp f

262
 7127
 102F SLS
15
Plötzlich wieder bedeutend langsamer
16
 4
Più mosso subito (aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)
 3 1 2
 Fag.
 3 3

293
 2
 1
 in B
 3 3
 2.4. Hr. (F)
 f
 COUNT 8

17
Unmerklich drängend
 Fl., Fag.
 308
 1 2 3
 4
 rit. in F
Pesante (Plötzlich einhaltend)
 f < ff sf f

319
 3
18
Tempo I subito
 sf (sf) p sf
 7
 in B
 ff

332
 1
 in F
 1
 mf f fp f+

339
 1
 3
 ff ff 3 ff

347
 in B
 3 3 3
 f f ff
20
 mit Dämpfer
 cresc.

355
Etwas langsamer (ohne zu schleppen)
 immer mit Dämpfer
 6 2
 sf p p p

369 **21** ohne Dämpfer **13** **22**

pp Pauke

392 **Nicht schleppen**
ohne Dämpfer

ff sf ff p

23 **400** **Nicht eilen** *IN B* ohne Dämpfer **Gehalten**

1 3 3.4. Tromp. p 3 6

24 **420** **Etwas drängend** Fl., Str. **Nicht eilen!**

1 2 3 4 p cresc. ff

428 **Wuchtig**
immer ohne Dämpfer

f p f p f p f p

25 **436** **Etwas drängend**

p UNWIK WW sf p sf p

444 **Unmerklich drängend** 1.3. Hr. (F) **26** **9** **2** **in F** rit.

3 1 2 3 4 p

27 **464** **Pesante** (Plötzlich etwas einhaltend) **Allmählich fließender**

sf p

472 **28** **Nicht schleppen**
(Tempo I) **8**

sf sf p 8

Vorwärts (unmerklich)

accelerando

a tempo

487 **1** **in B** *ff* *3* *3* *3* *3* *3* **7**

rit. Höhepunkt

Schalltr. auf

499 **in F** **29** *f* *molto* *fff*

506 **2** *sf* *mf* *dim.* *p* *pp*

Ritenuato

Tempo I subito

(Etwas langsamer, als zu Anfang)

Nicht eilen

Pesante

3.4. Tromp.

514 **6** **30** *3* *1* *2* *3* **3**

31 **Nicht eilen**

529 **5** *dim.* *f* **32**

540 *f* *sf* *sf* *3*

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

Nicht eilen

mit Dämpfer (gehalten)

545 **1** **4** **3** *fff* *Soul* *mf* *dim.*

33 **a tempo (molto moderato)**

in F mit Dämpfer

Rit.

557 **10** **1** **2** **5** *p* *sf* *pp*

II. Abteilung

3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell

in B 15 1 24 2 Viola 1. Hr. (F)

70 3 Fl., Glockensp. ATTITUDE 8 in B mit Dämpfer *ff*

86 4 OPEN ohne Dämpfer *sf* *f* 2 4 3

99 1 2 3 4 4 Nicht eilen *Mp*

110 6 1 5 1 2 Wieder fließend *pp* Fl., Ob., Klar.

123 3 4 1 in F *f* *sf* *fff* 6

6 Etwas ruhiger Rit. a tempo 136 14 1 1. Ob. 1.2. Fl. 2

Trompete I

166 1. Hr. (F) 7 **Tempo I**
keck!

1 2 3 4

176

sf *p* *sf* *pp*

183 12 *501*

sf *p*

201 Str. 2

17 VI. I *ff* *ff*

227 **Allmählich ruhiger** **Langsamer** 2.-5. Hr. (F) 2. Tromp.

p 12 1 2 3 4 2

247 *mf* *molto portamento* **Wieder allmählich belebend** 9 1 in B

mf *p*

255 **Drängend** 3 Fag., Btb., Vc., Kb.

5 3 1 2 3 4

269 **Etwas zurückhaltend** **rit.** **Tempo (poco sostenuto)** 11 **Molto moderato**
Str. pizz.

ff *p* 5 4 26 29

337 **Fließender, aber immer gemäßigt** 1. Klar. 12 1 2 3 4

6 12 6 1 2 3 4

364 1. Ob. *espress.* 7 Pos., Btb. 1. Hr. (F)

383 4 **13** *espress.* 3 *p*

394 2 *p* *sf* *p* 19 rit. 2 a tempo 7 **14** molto rit. 2

429 a tempo molto moderato allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend 1. Hr. (F) *ATRITUDE* *in F* 3 *Mf* 2

448 **15** Tempo I 12 1.2. Pos. 7 *ff* Nicht schleppen 1 2 3

465 4 5 6 7 3 *ff* *in B*

473 **16** 2 *sf* *sf*

480 **17** [Tempo I] 26 Heftig drängend 2 2.3. Tromp. 4 *ff*

516 **18** Glockensp. 5 *p < f* *STACCATISSIMO* **19** 14

Nicht eilen

541 1 2 3 in F
 1. Hr. (F) *p* *dim.* *pp*

550 20
f *dim.* *mp* *sf* *p*

556 **Unmerklich drängend**
cresc. *ff* *p* *f*

21 **Nicht schleppen**
 563 8 in B **Drängend**
p *p* *cresc.*

577 in F 22 **Schalltrichter auf!**
ff *p* *ff* *dim.*

584 3 4 2
p *ppp* *mf*

598 23 2 (ohne Dämpfer) 4
f *sf* *sf* *ff* *fp*

Nicht rit. in B (o. Dpf.) **Das Tempo unmerklich etwas einhaltend**
 hervortretend *molto espress.*
 610 8
sf *p*

625 24 **Wieder zum Tempo I zurückkehrend**
pp

v. 2. Violin VIOLA

CL

! 2

Kräftig (Tempo I) 25 **Vorwärts drängend**
9 1 2 3 3 in F
 2.-5. Hr. (F) *ff*

GO → Y

651 *Schalltrichter auf!*

659 **Tempo I subito**
 21 27
 ff 2.3. Tromp. (B)

690 **in B**
 mp poco a poco cresc. ffp dim.

698 **molto rit. Langsam**
 1 2 2 28
 ppp ffp dim. ppp
Gr. Tr. solo

709 **a tempo** **a tempo** **a tempo moderato** **a tempo (mäßig)** **Tempo I subito**
 (nicht zurückhalten!) 17 19 7 11 4
 1. Klar., Str. pizz. Gr. Tr. solo

768 **Più mosso. Sehr wild**
 Str. 2. Tromp. **in F** stylize
 4 2 ff sf ff sf ff

779 **Drängend** 31
 LEAD GO!
 sf sf sf sf ffp p

786 1 1
 ffp p ff sf

794 **Noch rascher** 2
 sf ff p ff

803 **Sehr drängend bis zum Schluß** 9
 32
 ff ff f

III. Abteilung 4. Adagietto – tacet 5. Rondo-Finale

in F Allegro zögernd Allegro rit. a tempo Etwas langsamer
1. Ob. 1. Fag. 1. Klar.

21 rit. — — — — — Allegro giocoso. Frisch
1. Ob. 1. Hr. (F)

38 1 2 3 10 in F 2
Kb. mf

56 2 sempre l'istesso tempo 32 3 6 1 2 3 4 2
Klar. 1.2.4.6. Hr. (F)

100 Grazioso 7 4 2 3 4 5 7 in F fp
Fl., Ob., Klar. 4.5. Hr. (F)

120 3 3 1. Klar. 1 2 3 4
fp

131 2 rit. — — — — — 5 a tempo I subito 13 1 2
f p dim. Kb.

151 3 6 Ob., Klar. 6 1 3 ohne Dämpfer 3
f

164 **sempre l'istesso tempo** **7** nicht eilen **4** **Grazioso** Str.

sf p sf p sf **10** **10** **32**

8 223 **9 Fließend** 1. Hr. (F) **10** Klar. **1** **2** **3**

18

256 **9** Fl. **1** mit Dämpfer *p* **60**

1 **2** **3**

272 **10** *verklingend* **5** **6** Fag., Kb. **1** **2** **6** 1.-6. Hr. (F)

fp

294 **11** ohne Dämpfer *mf*

2 **1** **2** **3** **3. Tromp. (F)**

303 **4** **12** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**

1.-4. Hr. *f* *fp* *f*

sempre l'istesso tempo

320 *sf* *fp* **in B** **4** **in B** **3**

333 **13** **2** **14** **8** **8** **15** **Grazioso**

in F *f* **12** **8** **16**

389 **16** **17** **34** **Viola** **nicht eilen** **4** Fag. **1** **2** **2** **1. Klar.**

1 **2** **3** **1** **2** **2**

434 18

1. Ob. 3 1. - 4. Hr. (F)

444 in F

Pos. f

459

p cresc. f

465 20

6 3. 4. Tromp. Kl. Fl. ff

487

ff Schalltr. auf!

494 21 **Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I subito)**

6 1 2 3 4

2. 4. Hr. (F)

507 22 **Nicht eilen**

LEAD Schalltr. auf! CRESC

p p f p

516 **Nicht eilen**

1 2

pp f

524 23 **Nicht eilen (Pesante)**

mf 1. - 6. Hr. OVER ARCH

3, 2, 5 3 ff

535 24 1.3.5. Hr. (F)

546 in B *ff*

OVER LOUD → 555 25 6 in F *ff*

570 26 Schalltr. auf! *ff* MAKE A LINE

Unmerklich etwas einhaltend

578 3 8 27 Harfe 1. Hr. (F) 10 1 2

605 **Grazioso** 1 2 3 4 5 5 in B 1. Ob.

Allmählich und stetig drängend

616 6 28 18 29 18 30 28 31 1.3. Hr. (F) 1 2

689 3 4 5 6 10 1 2 5 3.4. Tromp. (F)

18

Trompete I

710

in F 32

Musical staff 710-716. Starts with a circled *f* dynamic marking. The staff contains a melodic line with various accidentals and slurs.

717

Musical staff 717-724. Includes dynamic markings *mf* and *cresc.* with a dashed line. A circled *f* marking is present. A handwritten "oo" is above the staff.

33

Sehr drängend

Pesante (Etwas gehalten)

Schalltrichter auf!

725

Musical staff 725-733. Includes dynamic markings *ff*, *p*, *f*, and *fff*. A circled *f* marking is present. A handwritten "3" is above the staff.

734

Musical staff 734-741. Includes dynamic markings *ff*, *dim.*, *p*, and *f*. A circled *f* marking is present. A handwritten "1" is above the staff. The staff ends with *rit.*

742

Musical staff 742-748. Includes dynamic markings *ff* and *p*. The staff starts with *[rit.]* and ends with *molto rit.* and *accel.*. A circled *f* marking is present. A handwritten "1" is above the staff.

34

Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

749

Musical staff 749-764. Includes dynamic markings *f* and *f*. A circled *f* marking is present. A handwritten "10" and "+ Pos" are above the staff. A circled "1" is above the staff.

765

Musical staff 765-775. Includes dynamic markings *ff* and *cresc.*. A circled *f* marking is present. A circled "6" is above the staff. A circled "35" is in a box above the staff.

776

Musical staff 776-786. Includes dynamic marking *ff*. A circled *f* marking is present. A circled "6" is above the staff. A circled "2" is above the staff. A circled "4/2" is below the staff.

787

Musical staff 787-793. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *secco*. A circled *f* marking is present.