

LA MER

Trois esquisses symphoniques pour orchestre

1^{ère} et 2^e TROMPETTES chromatiques

Claude Debussy
edited by Clinton F. Nieweg
and Nancy Bradburd

N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

En FA **Très lent** **Hautb.** **TROMP. Sourdine**

avec sourdines 5 p pp

1 *pp expressif et soutenu* *piu pp*

2 **Animez peu à peu** **Clar.** **TROMP.**

5 p en dehors 1

Modéré, sans lenteur

1 1 p 4

3 8 **4** 10 **5** 6 **6** 5 **7** **an Mouvt** 3 1

Fl. *mf* *p* **(Sourdines)** 1

A 1393

1^{ère} et 2^e TROMPETTES

8 *(Sourdines)* *p* soutenu et en dehors **Retenu** *mf*

6 **Un peu plus mouvementé** **9** 12 **10** 2 1 4 **11** Fl. *mf*

f *dim.* *p* **En retenant peu à peu**

12 **Encore plus retenu** *più p* *p* *expressif* *più p*

13 **Presque lent** *pp* *mf* **TROMP.** **Très modéré** *p* *ôtez la sourdine*

14 **Très lent** *f* *più f* **TROMP.** **15** *f* *più f* *mf*

Retenu *ff* **1** *fff* **a Tempo** *p*

N° 2. - Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

En FA

Sourdine Cl. TROMP.

16 Animé 10 8 17 6 Htb 18 Cor ang.

TROMP. (Sourdines) ff 19 Assez animé 20 21

22 au Mouvt vous Cédez TROMP. 23

24 8 Animé vous 25 au Mouvt TROMP. 10

26 8 f(Sourdines) p pp pp

27 sans Sord. 6

1^{re} et 2^e TROMPETTES

(sans Sourdine) En animant
TROMP. beaucoup
1^o Solo

28

p en dehors *cresc.*

Retenu 29 au Mouvt 30 1^o Solo

-molto *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *p doux*

(sans Sourdine)

31

piu p *pp*

32

<f *ff*

33 Animé 34

p Htb

TROMP. 1^o Solo

35 En animant beaucoup 36

p

37 Très animé

p *vous* *ff*

38 TROMP. 39 40 Cor ang.

ff avec 6 *p très doux*

sourdines

41 TROMP. 42

pp (Sourdine) *pp*

N° 3. - Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux
Basses

En FA

43 TROMP
Sourdines *mf* 1 *mf*

15 Bons Htb Cors **44** 1^{re} TROMP. Sourdine *f* *expressif*

1 1^{re} et 2^e TROMP. sans Sourdine *f*

45 8 1^{re} et 2^e TROMP. *mf*

3 **46** Cedez Htb 1^{re} TROMP. *mf* *f* *p* **6** **47** Tempo I^o 12 1^o, 2^o avec Sourdines

48 Fl. TROMP. Sourdines *f* ôtez Sourd.

49 **50** p^{te} Fl. TROMP. sans Sourdines *f* 3

1^{re} et 2^e TROMPETTES

51 52

ff *f e dim.*

7 Celli Retenu
1^{re} TROMP. Solo

pp

53 au Mouvt 4 Retenu au Mouvt 8 54 18 55 18

pp

En animant Fl. H^{tb} vons

56 a Tempo TROMP. Serrez 57 au Mouvt

f 2 *ff* 8

Serrez un peu

pp 2 3 4 5 6 7 8

58 avec Sourdine

ôtez la Sourdine. **59**

60 au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très animé

TROMP. à 2 sans Sourdine

f très sonore mais sans dureté *più f*

61 Très Animé

62

63 FIN

